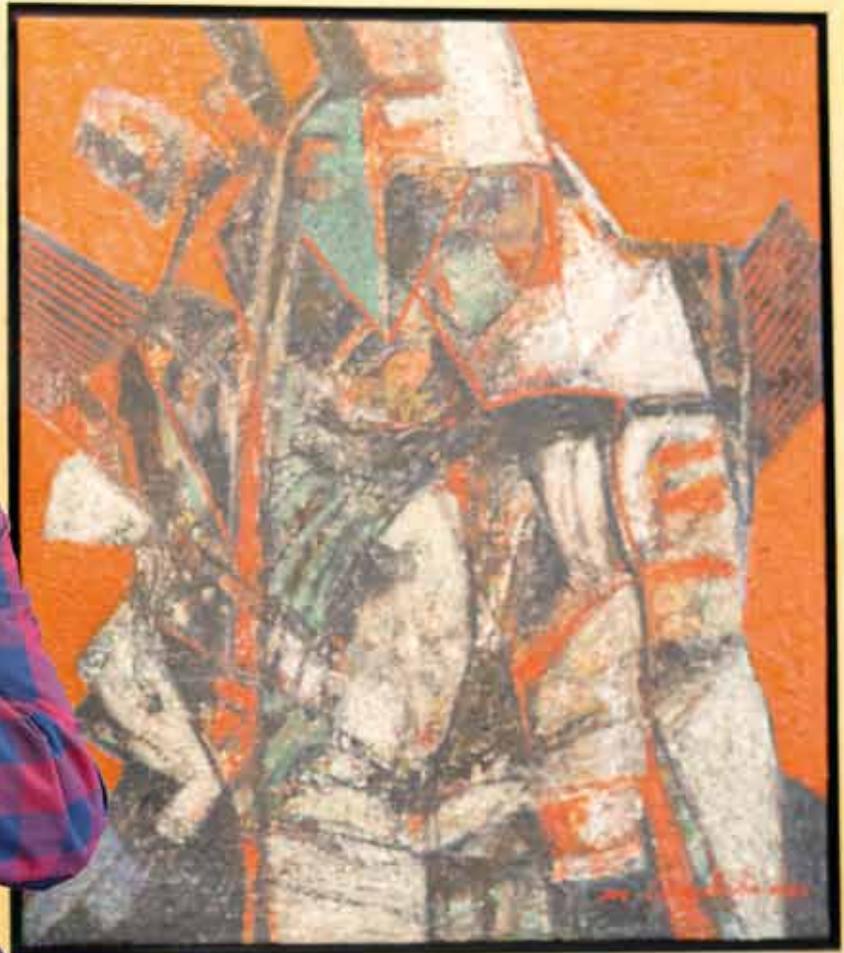




# PERSONAE

[www.revistapersonae.com](http://www.revistapersonae.com)

ES EXCELENCIA

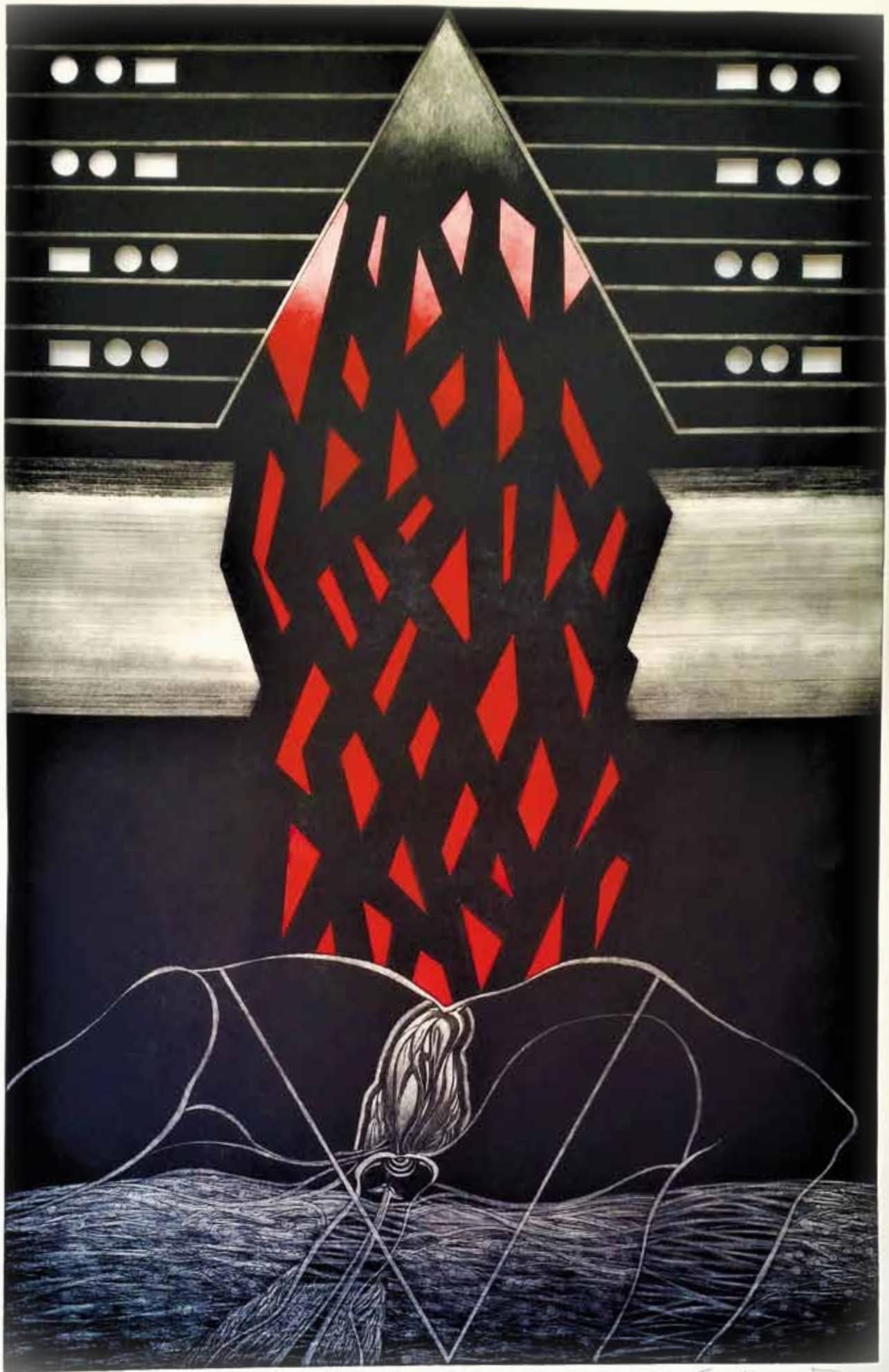


## EL COSMOS DE ISMAEL GUARDADO

No. 261  
Agosto  
2021

\$30.00

Reportajes Arte Teatro Gastronomía Política



1/8

M. L. ... 2002

¡Libérate de esos lentes!<sup>®</sup>  
en **omnilaser**<sup>®</sup>  
*Corrección láser de la vista*



**Primero  
en México**

**Equipo Amaris**  
de 7a Generación



**Nuevo equipo VisuMax**  
Sin Navajas/Sin ojo seco

**Miopía  
Astigmatismo**



**5543 1007**

UNAM Ced. Prof 2146176  
Aut. COFEPRIS 133300201A3440

**[www.omnilaser.com.mx](http://www.omnilaser.com.mx)**

04

**Actriz**  
Daniela  
Zavala



06

**Político**  
Emilio  
Álvarez  
Icaza  
Longoria



08

**Periodista**  
Ana Caty  
Hernández



10

**Embajador**  
de  
Marruecos,  
Abdelfattah  
Lebbar



**PERSONAE, Revista mensual**  
Número 261, Agosto 2021

**Editor Responsable**  
Lic. Ramón Zurita Sahagún

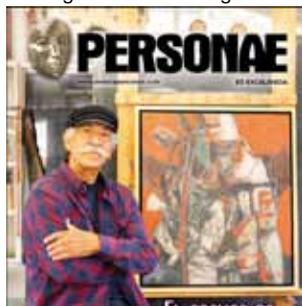
Número de Certificado de Reserva  
otorgado por el Instituto Nacional  
del Derecho de Autor  
04-2004-110117512000-102.

Número de Certificado de  
Licitud de Título: 12973

Número de Certificado de  
Licitud de Contenido: 10546

Diseño: Elba Rodríguez  
Fotografía: Arturo Delgadillo G.

24  
Arte



**12 Ambrosía**  
Maneras de tomar vino en verano

**14 Misceláneo**  
Destilados finos de agave  
Ya no quiero ser una Guerrera  
Inclusión Síndrome de Down

**20 De Viaje**  
República Dominicana

**22 Reporte Político**  
Fracaso de los Estados, Covid-19

**28 Ex Libris**  
Yo el Supremo, Augusto Roa Bastos

**30 Personajes**  
Emma Best Maugard

**32 Psicología**  
Se abre el Telón  
La apertura al gozo

**36 Mundo Publicitario**

**38 Teatro**  
Teatrikando

**39 Cine**  
Estrenos desde casa

**40 Gastronomía**  
Fonda San Francisco

Domicilio de la Publicación:  
Hamburgo #70, Despacho 205  
Col. Juárez, C.P. 06600, CDMX

personae@prodigy.net.mx  
[www.revista-personae.com](http://www.revista-personae.com)

📍 revistapersonae / Chichicaste Editorial  
📧 @Revistapersonae  
📧 @revistapersonae  
📺 Revista Personae

**Ventas y Publicidad**  
(55) 55 35 18 02 / (55) 55 35 34 68

Las opiniones expresadas por los autores  
son responsabilidad de quien lo escribe  
y no reflejan necesariamente el punto de  
PERSONAE.

## DIRECTORIO

**Presidente y Director General**  
Lic. Ramón Zurita Sahagún

**Subdirectora General**  
Fernanda Zurita Cobo

**Directora Editorial**  
Rosaura Cervantes Conde

**Presidente del Consejo Editorial**  
Emilio Trinidad Zaldivar

**Directora**  
Irma Fuentes

**Director Jurídico**  
Roberto Vidal Méndez

**Coordinadora de entrevistas  
y reportajes especiales**  
Xóchitl Ximénez

**Colaboradores**  
Bernardo González Solano

Carlos Bonilla  
Patricio Cortés  
Josué Cruz  
Benjamin Bernal  
Amaranta Medina  
Roxana Wiley Cota  
Kury Galeana  
Lala Noguera  
Elliot Barrascout  
Zuleyka Franco  
Karla Aparicio  
Josefina Fernández Cueto  
Juan Danell  
Raquel Estrada  
Jaquelin Machado Garduño  
Ma. Fernanda Trinidad  
Edith Damian

**Corresponsales**  
Vicente Cantú  
Fernando Zurita Villar

**Fotógrafos**  
Mario Torres  
Fer Santiago

**Dirección de Arte y Diseño**  
Elba L. Carmona Rodríguez

**Web Master**  
Ma. Fernanda Vazquez Rosas

**Corrección de Estilo**  
Rodrigo Ruiz Merino

**Asistente de Dirección**  
Consuelo Criollo

**Redacción**  
Rosa Luisa Flores Lira

**Impresión**  
Preprensa Digital, S.A.  
Tel. 56 11 96 53

**Distribución**  
Comercializadora GBN  
S.A. DE C.V.  
Tel. 0155 5618 8551  
comercializadoragbn@yahoo.com.mx  
comercializadoragbn@gmail.com

**Representantes Guadalajara, Jal.**  
Leopoldo Romo

**Monterrey, N.L.**  
Pedro A. Zurita Sahagún

**Villahermosa, Tab.**  
Ing. José Luis Cueto

**Tiraje Mensual**  
15,000 ejemplares

Donde vayas,  
**te informamos**

El medio en el que puedes confiar...

**DIARIOIMAGEN**  
*México*

[www.diarioimagen.net](http://www.diarioimagen.net)

[edictosdiarioimagen@yahoo.com.mx](mailto:edictosdiarioimagen@yahoo.com.mx)

 [@DiarioImagenOnLine](https://www.facebook.com/DiarioImagenOnline)

 [@DiarioImagen](https://twitter.com/DiarioImagen)

[edicion@diarioimagen](mailto:edicion@diarioimagen)





# Daniela Zavala, actriz multipremiada

La película “**Almas rotas**” fue una de las cintas que congelaron su estreno por la pandemia, y paradójicamente vive un gran momento en festivales internacionales, y en esta ocasión charlamos con su protagonista **Daniela Zavala**. La cinta ha sido premiada como **mejor película** en lugares tan distantes como Japón (**Golden Harvest Film**) y su trabajo le ha hecho merecedora del reconocimiento a la mejor actriz en las ediciones del 2021 del **Cinema of the World International Film Festival, Roosevelt Film Festival de New York, New York Movie Awards y Festival Internacional de Cine de Tequila**.

**Nos comenta:** “Estoy muy contenta con lo que está pasando con *Almas Rotas*. Ha tenido muy buena aceptación en festivales internacionales, la pandemia nos detuvo para poder exhibirla en cines en su momento, pero afortunadamente agarró otro camino en los festivales y nos ha ido muy bien”... **En el momento de la entrevista, aún no se definía cuándo sería el estreno en salas mexicanas, además, de la posibilidad de poderla ver en streaming, en el mediano plazo:** “Todas las películas que se hicieron en el 2020 andan flotando, algunas esperando una programación, otras directas a las plataformas”.

**No obstante, asegura que *Almas rotas* es una película para verse en cine, aunque nos confiesa:** “No deja de darme mucho nervio ver mi trabajo, prefiero no verme. Es una cosa muy rara, es difícil verse sin juicio. Sin embargo, cuando vi la película en el **Festival de Cine de Morelia** quedé muy satisfecha con lo que vi. ¡Contenta! ¡Me gusto!”.

**Explica el éxito de la película:** “Está contada desde un lugar muy honesto, se ve en la pantalla. Es un guión honesto. El director lo narra, lo escribe desde un lugar muy personal. La fotografía es espléndida. También puedo decirte que el trabajo que hizo con nosotros los actores, es un buen trabajo, muy gratificante, los personajes están muy bien contruidos. Hay muy buenas interpretaciones”... “Es tema de la pérdida, del abandono a la familia, de haber regresado. Son temas que nosotros hemos visto en muchos lugares, en muchas historias, que hemos podido vivir como individuos. Sin embargo, la particularidad de esta cinta es el lugar en donde está situado: la hacienda donde se cuenta la historia existe, está en Zacapu, en ruinas tal como se ve en la pantalla y es como otro personaje. Lo que yo puedo imaginar es que, para el (espectador) extranjero, para los festivales internacionales, esto resulta un plus, es como si ellos se pudieran asomar por la mirilla, por la cerradura, a ver un universo muy íntimo y en un lugar que puede resultar exótico y diferente, y eso tiene Michoacán con lugares muy particulares, llenos de personalidad”, **complementa**.

**Señalo que hay cintas que la crítica ama pero la taquilla odia y viceversa, lo reconoce y luego expone:** “Pienso que hoy en día el cine está viviendo un buen momento, hay muchas películas y gracias a eso podemos ver tanto cine de autor que no pretende congraciarse con nadie, solamente exponer un trozo de la realidad. A muchas personas puede gustarle o no, porque se cuenta en el tiempo del director, como lo ve en la historia, y no es el mismo tiempo al que estamos acostumbrados en el cine norteamericano, las plataformas y que nos dan mil cosas en muy poco tiempo, digamos, como el cine comercial. Es un muy buen momento porque hay tanto cine que se puede satisfacer a esos dos públicos, al que le gusta el cine comercial y al que prefiere una mirada particular de un director”.

**Le pregunto en qué clase de proyecto prefiere participar:** “Mientras haya un buen personaje, me gustan, ambos. Sin embargo, en mi experiencia, al día de hoy, he disfrutado mucho ser parte de una película como *Almas Rotas* con personajes profundos, con una huella de dolor intensa, con algo por resolver. Para mí, ha sido muy emocionante ser parte de este proyecto. El día de hoy te puedo decir que prefiero ser parte del cine de autor”.

**La película que nos convoca llega en un momento muy oportuno:** “Hoy en día todos estamos viviendo situaciones muy críticas, muy difíciles, donde hemos tenido pérdidas significativas cercanas y muchas veces no hemos podido despedirnos. *Almas Rotas* está jugando un papel muy importante en el espectador, porque hay una especie de espejo con la realidad: la pérdida que tiene es inesperada, son despedidas y viene a transformarles la vida a los dos personajes de manera definitiva. Se parece a la realidad en ese sentido y nos hace ver cómo es importante resolver los temas que no resolvemos de la vida, porque seguiremos arrastrando y en algún momento nos va a alcanzar”.



**Cuestiono si se le ha roto el alma a la actriz, y exterioriza:** “¡Sí claro! Fíjate que gracias a eso te puedo decir que me siento mejor actriz, cada momento doloroso de mi vida he tratado de sumarlo, no solo como crecimiento personal sino en mi vida profesional. He tratado de sacarle lo mejor de cada momento, en donde siento que se me rompe el alma y creo que está bien, la vida es sube y baja constante, lo único seguro es que no hay nada seguro. Mi vida no podría ser nada más cosas bonitas porque ¿de dónde podría sacar referentes cercanos para poder interpretar personajes profundos y lastimados si no es de uno mismo?, Si no vas a ti mismo a tratar de encontrar qué similitudes tienes con el personaje, ¿qué vas a interpretar?”

**Nos comparte cómo construye sus personajes:** “Primero leo completa la historia, después trato de buscar los vasos comunicantes entre el personaje y mi persona, en donde conecto con el personaje que tengo yo, ver qué se parece a lo que me pasa, a lo que le pasa a ella. Siempre he pensado que el personaje lo tengo que encontrar en mí, no tanto construirlo de manera exógena, está dentro de mí y lo construyo desde ahí. Es la manera en que lo he hecho casi siempre. Una especie de río emocional dentro de mí y yo permito que se abra en función del personaje, dejo que salga, permito que el personaje viva a través de mí, cuando termina, cierro la llave y al día siguiente la vuelvo abrir”.

**Narra cómo se percató de su vocación:** “Me recuerdo desde niña, queriendo contar historias. Me gustaba escribir cuentos, actuar, hacer pequeños *sketches*, leer cuentos infantiles. Me gustaba ver otras historias, que me contaran lo que pasaba en otros lugares del mundo con otros personajes que no era gente que yo conociera”... **Aproximadamente a los 10 años empezó a trabajar en un salón de fiestas, en montajes de obras infantiles actuadas por niños, trabajo remunerado:** “Me cayó el veinte que podía trabajar de esto, aunque era muy chica. Mi papá y mi mamá siempre me apoyaron, de modo que nunca me resultó difícil soñar con ser actriz”.

**Egresada del Centro de Capacitación Artística de Televisa, sus primeros años como actriz los enfocó al teatro, de hecho, hoy es productora, aunque por la pandemia se quedó con tres proyectos varados en 2020. En medios masivos ha destacado en la serie *El señor de los cielos* (Telemundo) y en el filme *Como caído del cielo* (Netflix).**

**Nos habla de su próximo proyecto:** “Estoy regresando a la televisión. Voy a empezar a grabar la telenovela “*Volverte a ver*” con el productor Ignacio Sada. Estará al aire en octubre. Es un personaje fascinante, me robó el corazón, viví algo muy similar de cuando leí a María, el personaje de *Almas Rotas*, dije ‘¡Quiero interpretarlo!’ Hice pruebas y me quedé. Es un personaje clave. A la mamá de la protagonista le suceden muchas cosas, es muy diferente a las mamás que hemos visto”.

**Para concluir se describe:** “Soy creativa, sencilla, disfruto las cosas pequeñas de la vida, me gusta estar en casa, leer, tener momentos en silencio para contemplar, cosas cotidianas, sencillas. Me gusta estar en contacto con la naturaleza. Como actriz, me gusta siempre estar preparada para lo que viene, estudiando, renovando mis herramientas, viendo mucho cine y leyendo mucho. Me gusta mucho ver películas clásicas. También leo mucho teatro porque me encanta imaginar y desarrollar el entorno”.



# AMLO una decepción en Derechos Humanos: Emilio Álvarez Icaza Longoria

El hoy senador independiente, **Emilio Álvarez Icaza Longoria**, es una de las personas con mayor conocimiento en el tema de los derechos humanos. Forjó su trayectoria desde la sociedad civil para luego presidir la Comisión de Derechos Humanos del Distrito Federal y ser secretario ejecutivo de la Comisión Interamericana de Derechos Humanos, por lo que su diagnóstico en la materia nos resulta muy interesante.

**De entrada, al abordar tema, no se muestra nada complacido con lo que ve:** “Pienso que la agenda de Derechos Humanos es una de las grandes decepciones de este gobierno, pues no sólo ha mantenido la dramática crisis de derechos humanos que tenemos en México, sino que en algunos casos la ha ahondado y en otros la ha agudizado. Una parte importante de los actores vinculados al movimiento de derechos humanos, el movimiento de víctimas, las defensoras, los defensores, periodistas, activistas, tenían expectativas de que este gobierno diera un brinco sustantivo, no sólo en detener problemas estructurales, sino en generar un cambio radical”.

**Destaca los temas que considera la mayor decepción y retroceso:**

- “El gobierno de López Obrador abraza, como ningún otro gobierno, después de la posrevolución, la militarización de la República otorgándole funciones eminentemente civiles a las estructuras militares, así como cantidades exageradas de presupuesto y asignándole cada vez más responsabilidad de autoridades civiles, la aduanas, las obras públicas, la atención en materia hospitalaria por COVID-19. La reiterada voluntad que la Guardia Nacional sea una estructura militar, a pesar de que la reforma constitucional no fue en ese sentido, ahora, máscaras fuera, pide que se integre al Ejército”.
- “La política de contención de la violencia del presidente es un fracaso. Los indicadores reales en términos de violencia aumentan de manera significativa”
- “El fenómeno de la violencia contra las mujeres está dramáticamente en aumento y es muy vergonzoso que el presidente López Obrador diga que la medición del feminicidio es sólo a partir de su gobierno o expresa una enorme ignorancia o un desdén hacia lo que sucede”.

- “El papel de México en el tema de la migración centroamericana es una vergüenza. México se convirtió en el fontanero de las peores expresiones de discriminación del gobierno de Trump y ha contribuido con la misma política de contención de la migración, incluso durante la pandemia. Hemos pasado de una política de solidaridad a una de seguridad nacional y contención”.
- “El tema de la agenda que corresponde a defensoras y defensores de derechos humanos y periodistas, el presidente ha asumido una agenda de ataque de denostación e incluso de descalificación de las organizaciones de manera alarmante y con los ataques que hace el presidente en contra de los periodistas contribuye al riesgo de un país que ya de por sí era peligroso para el ejercicio”.
- “La crisis que significa la pandemia en materia de los derechos económicos sociales, el gobierno de López Obrador no es responsable de la pandemia, pero sí de cómo se responde a la pandemia y lo que vemos es de alarma e insensibilidad”.

“Eso seis temas representan la constatación más clara de la enorme decepción y retroceso, ya sin hablar de la caída de la política pública, la extinción de los fideicomisos, lo que significa el ataque a la sociedad civil, por poner sólo algunos ejemplos”, **complementa.**





**Expone:** “Los gobiernos anteriores por lo menos entendían la importancia y la significación de una conducta políticamente correcta. Este presidente considera que él tiene una política correcta y una actitud correcta, ambas cosas en esta materia son un error. Asume una superioridad ética, cree y piensa que basta su palabra para asumir que se respeten los derechos humanos, no entiende lo que significa la política pública donde él debería ser la primera persona encabezando la indignación. Cuando el presidente encabeza la negación frente a una denuncia o una violación a los derechos humanos, el asume una complicidad pasiva, en ocasiones activa. Cree que, porque él está ocupando la silla presidencial, se acaban las violaciones, esa creencia es de una ingenuidad criminal, vive en una narrativa y en un mundo donde lo que dice es así y lejos de construir una agenda de colaboración y construcción, ha decidido construir una agenda de enfrentamiento y desencuentro”.

**En cuanto a desarrollo institucional, también denuncia retrocesos:** “Está en una destrucción institucional, prácticamente, sin precedentes. Vea lo que está pasando en la en la Comisión Nacional de Derechos Humanos (CNDH) de cual López Obrador es corresponsable, el desastre de Rosario Piedra, lo que está pasando en la limitación y capacidad enormemente disminuida en la de relación y atención a la agenda de derechos humanos, en la Comisión Nacional de Búsqueda. Es decir, todas las entidades que se encargaban de atender la agenda de derechos humanos están absolutamente destrozadas, es impresionante. Eso le va a tener un enorme costo a López Obrador y él comete un gran error al pensar que, como él ganó como ganó, es suficiente para que no tenga críticas y que basta que él diga que no hay violaciones a los derechos humanos para que eso sea así”.

**El que la CNDH esté a cargo de la hija de una importante e histórica luchadora por los derechos humano, pero sin méritos propios, no es algo que nuestro entrevistado vea con agrado:** “Resulta contraproducente, es casi vergonzoso lo que hace Rosario Piedra con la herencia y la trayectoria de su madre (Rosario Ibarra de la Piedra). Para muchos --yo incluido--, la primera gran vergüenza fue en qué términos aceptó asumir la presidencia, mintiendo al Senado, aceptando una elección fraudulenta e ilegal, tomando la conducción de algo que ni entiende ni sabe. La CNDH es inexistente y sólo nos enteramos de ella por sus escándalos, excesos y errores, entre ellos, laborales: hay cada vez más denuncias. Ya para que las mujeres tengan que tomar la oficina de Cuba (la calle del centro histórico de la CDMX) y gobernación le pida que responda, es el mundo al revés, es inaudito. No digo que la CNDH no requiriera modificaciones, actualizaciones, pero lo que hoy esta sucediendo, demuestra por qué López Obrador quería a alguien como Rosario Piedra ahí”.

**Sobre el ánimo en la cámara alta, comenta:** “En el Senado hay un país muy distinto al que empezó en el 2018. Al principio se le concedieron cosas a López Obrador que a ningún presidente, la misma constitución de la Guardia Nacional, el que el Ejército pudiera tener, por artículo transitorio, intervenciones en labores de seguridad pública. Se le otorgó a López Obrador un bono democrático que no se le había otorgado a ningún presidente y los errores y las mezquindades han erosionado esa buena voluntad. Se le modificó el artículo 19, lo cual en mi opinión fue un error, pero hoy, por supuesto, esa voluntad ya no existe, claro que hay una enorme preocupación. La designación fraudulenta e inconstitucional de la CNDH fue un quiebre en la confianza del Senado. Hoy el ánimo es muy distinto”.

**Afirma que ya hubo un costo electoral:** “Perdieron la mayoría en la Cámara de Diputados, ahora tienen que aliarse a la expresión más corrupta del sistema de partidos en México, que es el Partido Verde para tener la mayoría simple”.

**¿Considera autoritario al presidente?, responde:** “¡Sí! Es un modelo de hiperpresidencial, autocrático y él considera que es democrático, porque ganó en una boleta. Gobiernos como el de Obrador llegan con métodos democráticos y gobiernan con métodos autoritarios. Ahí está el buen amigo Trump de López Obrador, gente como Bukele”. “Es un autoritarismo como de mediados del siglo pasado, pero con componentes del siglo XXI, porque es un hombre de comunicación digital. Tiene una dinámica importante en redes sociales, dentro y fuera de su gobierno, de uso y contrauso de las redes, de granjas de bots y denostaciones. Por supuesto que tiene estrategias digitales para denostar a quienes le critican, yo mismo he sido objeto de ataques y nada más hay que ver lo que está pasando en Notimex y otros lugares. Claramente está utilizando todo el aparato de comunicación del gobierno de la República para construir narrativas”, **añade.**

**Para concluir, confiesa:** “Estoy particularmente molesto, yo soy de las personas que tenía... si bien no afinidad ideológica, ni cercanía política con López Obrador, tenía expectativas de que esta agenda avanzara, no sólo por lo que había dicho, sino por lo que había construido como opositor y hoy veo una acción de gobierno absolutamente contraria. Ha sido una gran, gran decepción”.

Patricio Cortés 



# Ana Caty Hernández, pasión por el fútbol



Hasta hace un par de años la testosterona avasallaba en el periodismo deportivo, afortunadamente esto ha ido cambiando y las mujeres han demostrado que merecen un lugar, no sólo como atractivo visual y notas de “color”, sino en las mesas de análisis y cubriendo las fuentes más importantes como la Selección Nacional de fútbol. **Ana Caty Hernández** es un ejemplo de ello, conocedora como pocos del balompié mexicano, mismo que cubre para TUDN (Televisa Deportes).

**Sobre este avance expone:** “Ha sido debido a la apertura mental y de oportunidades por parte del medio. Creo que el hecho de que ahora veamos a más mujeres dentro de los medios de comunicación habla, primero, de la capacidad que tenemos para poder desarrollarnos en este ámbito y, también, al buen trabajo que han hecho las pioneras, eso ha hecho que su espacio se haya convertido en más espacios. A nosotras nos genera una gran responsabilidad para seguir generando más espacios para las mujeres. “Yo siempre he creído que esto va más allá de si eres hombre o mujer; tiene que ver con la capacidad, el compromiso y la preparación, es fundamental tenerlos, en cualquier ámbito, para poder tener oportunidades. El resultado que se ha podido ver es de mujeres capaces”, **añade.**

**Le comentó que hace no mucho las mujeres que salían en la sección deportiva, lo hacían como atractivo visual, en el que se destacaba su figura, sin embargo, algunas demostraron que podían ser más que eso. Nuestra entrevistada opina:** “Como en todo, hay espacios de desarrollo. Antes había un estereotipo muy marcado sobre las mujeres que tenían participación en esto, que tampoco demerita su actividad en aquel momento. Era lo que se les pedía y cada una trataba de mostrar diferentes capacidades a través de eso. Hoy, está mucho más abierto el espacio para que te puedas desarrollar en diferentes ámbitos, en color, en análisis, conducción, comentarios, periodismo y eso es importante, porque al final, una cosa no está peleada con la otra, al final puede sumar y será muy importante la preparación para estar lista para cualquier cosa que suceda. Sin embargo, el tema de dar oportunidades a las personas no se debe basar sólo en una atracción”.

**La empresa donde labora es de las que más ha crecido en participación femenina dentro del periodismo deportivo, comenta:** “TUDN es un espacio donde las personas se pueden desarrollar y donde las mujeres tienen un espacio editorial importante que ha permitido que vean la capacidad que existe en nosotras para poder llevar show, y para podernos sentar en mesas de debate. A mí me toca ser reportera de la Selección Nacional de México, y nunca antes se había visto que una mujer subiera a la cancha en este tipo de partidos. Eso, definitivamente, tiene que ver con la ideología, con la intención y con la capacidad que ha mostrado TUDN para enfocarse en ser pioneros y ser un medio que reta las situaciones, que se impone a mostrar cosas diferentes y que lo intenta sin miedo a equivocarse, ahí está la clave en arriesgarse y, más allá de su físico, tratar de respaldarlas”.

**Ana Caty dista mucho de ser una improvisada:** “Yo cuando digo la palabra fútbol, una sonrisa me viene a la cara, siempre me cambia el tono de voz, porque para mí, eso es lo más maravilloso que existe. Yo nací en una familia futbolera, mi papá –Guillermo Hernández-- es preparador físico profesional, ha estado en Chivas, con América... Desde muy chica estuve muy cercana a los



estadios de fútbol, en las canchas. Yo quería ser futbolista profesional, y en algún momento del mundial de Francia 98 dije: 'Yo quiero ver a Ronaldo en vivo'. Después, como fueron avanzando los tiempos y yo jugaba fútbol, dije no sé si realmente a mí me va a dar el tiempo para convertirme en futbolista profesional y, a la par, a mí me gustaba mucho hablar, comunicarme, y me di cuenta, que mi pasión podía ser mi vocación, y mi vocación mi trabajo. En los medios de comunicación tengo 12 o 13 años, pero en el fútbol toda mi vida. Cuando jugaba en Chivas empecé a escribir en la página oficial y de ahí se me fueron abriendo las puertas".

"Disfruto mucho lo que hago, siempre he dicho que el mejor lugar donde puedo estar es en la cancha, y hoy que lo puedo hacer desde la comunicación, que me permite contar historias, es algo maravilloso que podemos hacer los periodistas", **comenta emocionada.**

**El conocer el fútbol por dentro y por fuera es algo que pocos pueden afirmar:** "Sé lo que es la pasión por el triunfo de un equipo. Sé, desde el lado del aficionado, la trascendencia de que el equipo vaya a un campeonato. Cuando me tocó que mi papá fuera campeón en Chivas, vi algo que nunca voy a olvidar, las calles llenas de gente gritándole al equipo que lo amaba y también me tocó vivirlo desde adentro. Que tenga esas dos partes, tanto del aficionado como de la persona que vive del fútbol, me permite tener un plus para desarrollarme profesionalmente, saber lo que espera el aficionado y lo que quiere decir el futbolista. Eso es algo que me interesa seguir compartiendo y entender el análisis como se juega el fútbol".

**Ahora como reportera que cubre la fuente, exjugadora y alguien que está inmerso en el ambiente desde niña, le preguntó a qué atribuye que la Selección no dé ese pequeño gran salto. Nos explica:** "Son diferentes factores, creo firmemente que está en un muy buen camino con Gerardo "El Tata" Martino, es un entrenador que tiene mucha congruencia. Me ha tocado estar en otros procesos y es donde se terminaba fallando. Yo sí confío mucho en la capacidad del futbolista mexicano, del fútbol mexicano, creo que es una liga muy competitiva, atractiva, y lo muestra con los números que arroja y la forma en que se presenta. Al final, la Selección, en los últimos mundiales, ha podido ubicarse entre los mejores 16, eso te habla de

un nivel de capacidad importante. Falta ese salto y ahí creo que también entran factores de suerte, de decisiones que muchas veces terminan por ser lo más importante. Recuerdo cuando Javier Aguirre optó por meter al (Adolfo) "Bofo" Bautista y todos decíamos '¿Cómo él?', y terminó corriendo menos que el "Conejo" Pérez (portero) o el mundial pasado que no entendíamos los movimientos que hacía Juan Carlos Osorio y decimos '¿Pero por qué?' Tiene que ver con la responsabilidad y las decisiones que se toman en el momento. México ya ha mostrado que, cuando se trabaja bien, cuando se hace que un equipo se vuelva eso, un equipo, los resultados se dan con la medalla olímpica en Londres, campeonatos de la selección menor. Se pueden hacer bien las cosas, preparándose, tomando buenas decisiones y creo que, en esta ocasión, si todo esto se sigue acomodando, nos puede ir bastante bien y llegar al quinto partido".

**Se suele decir que los medios de difusión dan mucha importancia al fútbol soccer, pero dejan un lado otros deportes. La periodista, tras citar varios deportes que también transmiten y cubren, explica:** "El fútbol es algo mundial, que genera opiniones que van más allá de nuestro país. No nos podemos engañar, es el deporte más popular en México y en el mundo. Como modelo de negocios, es importante, somos una maquina que necesita ingresos. Es lo más fuerte que tiene el deporte. En nuestro canal tratamos de darle difusión a los otros deportes, entendiendo que no se puede comparar, porque sería muy dispareja esta parte".

**Para concluir la exfutbolista, nos comparte su diagnóstico de la liga femenil:** "Va por muy buen camino. El hecho de que los medios de comunicación, pero principalmente los equipos estén apoyando de manera económica e integral a las diferentes áreas, está permitiendo que veamos una mejora importante. El desarrollo que se ha generado en los últimos 30 años ha tenido que ver con el desarrollo de la mujer a nivel social, que ha sido a pasos muy grandes en diferentes espacios".

Instagram: Ana Caty Hernandez (@anacatyhernandez)

Patricio Cortés 





# Abdelfattah Lebbar, embajador de Marruecos

Marruecos es una nación de profundas tradiciones, puente entre economías y culturas, por lo que entrevistar a su embajador **Abdelfattah Lebbar** resulta de suma importancia.

**Resalta que nuestras relaciones diplomáticas tienen ya más de 58 años y su evaluación es positiva:** “Tenemos que hacer mucho más para llegar a las expectativas”. **Durante el sexenio de Vicente Fox los mandatarios de ambas naciones hicieron visitas de Estado, firmando diversos acuerdos,** “unos han entrado en vigor y otros están pendientes de ejecutar”. **En 2019 se creó un Grupo Parlamentario de Amistad en la Cámara de Diputados mexicana y el diplomático se ha planteado entre sus objetivos mejorar las relaciones económicas.**

“En este marco ha sido creado un grupo de amistad multisectorial en 20 de septiembre de 2020, compuesto de personalidades mexicanas del mundo de los negocios, tecnología, cultura, arte, y comunicación. Un grupo similar se está creando en Marruecos, espero que estos dos grupos trabajen de la mano para fortalecer todas las dimensiones de las relaciones bilaterales”, **expone.**

**Destaca las ventajas competitivas:** “Marruecos abre sus puertas a las empresas mexicanas y ofrece muchos beneficios para invertir, tiene acuerdos de Libre Comercio con La Unión Europea, Estados Unidos, Turquía, Egipto, Jordania y Túnez. Dispone de un arsenal jurídico para proteger las inversiones, incentivos fiscales, zonas francas, infraestructuras de primera calidad, y subsidios estatales en algunos sectores”.

“El Reino tiene todas las fortalezas para establecer un centro de acceso al continente africano para México. La estabilidad de Marruecos y su exitosa integración en la globalización, lo convierten en un socio líder, en su búsqueda al acceso del mercado africano. Creo que hay que explorar las oportunidades de negocios y explotar todo nuestro potencial y sinergias”.

**La cultura también nos acerca, afirma:** “Nuestros dos países comparten un fondo histórico muy importante y una riqueza patrimonial a través de las distintas civilizaciones que han conocido a lo largo de toda la historia. Recientemente, las relaciones culturales entre ambos países han tenido puntos muy importantes, como el poeta y escritor marroquí Abdellatif Laabi que ha recibido en México el Premio Internacional de Poesía ‘Nuevo Siglo de Oro’ en 2017, y la inauguración de las Cátedras: Fátima Mernissi y Graciela Hierro, en la UNAM.

En este sentido hay muchos escritores que contribuyen a esta dinámica, entre ellos el escritor mexicano Luis Alberto Ruiz Cabrero que escribió *Cerámica fenicias con graffiti de la isla de Essaouira* que se considera como embajador de la cultura marroquí en México. Toda esta riqueza cultural puede ser una ventana de cooperación entre nuestros dos países y ayudarnos para fortalecer las relaciones entre nuestros pueblos”.

**Sobre los desafíos de Marruecos en el mediano plazo, destaca:** “La pobreza y las disparidades sociales, teniendo en cuenta las grandes transformaciones que la sociedad ha conocido en los últimos años a nivel económico social y cultural. El gobierno lanzó, en 2005, la *Iniciativa Nacional por el Desarrollo Humano* que pretende movilizar los recursos institucionales y financieros nacionales para mejorar las condiciones de vida de la población y de los indicadores sociales nacionales y que sitúa el humano en el centro del desarrollo y rechaza la fatalidad de la pobreza y la exclusión”.

“El desempleo es también uno de los problemas económicos y sociales que enfrenta Marruecos por diversas razones, incluida la incapacidad del mercado nacional para absorber la mano de obra calificada que aumenta constantemente cada año. El gobierno marroquí lanzó muchos programas para resolver este problema, entre ellos, alentar el sector privado extranjero para invertir en Marruecos ofreciéndole varios privilegios fiscales y alentar a los jóvenes y graduados universitarios para crear sus propios negocios a través la iniciativa Auto Empresario que es un marco jurídico simplificado que permite la creación del negocio individual”, **refiere.**





**El desplazamiento masivo de personas, por diversos motivos, también les ha impactado:**

“Marruecos enfrenta el fenómeno de la emigración clandestina de muchos jóvenes escapando de las guerras y la pobreza, buscando una buena vida en Europa. En este sentido, mi país controla sus fronteras, aunque no fácil teniendo en cuenta la extensión geográfica. Sin embargo, Marruecos adoptó por una política migratoria basando en los valores del respeto de los derechos humanos y la prestación del apoyo a los inmigrantes que han elegido el Reino como país de residencia. Esta política humanitaria habilitó a Marruecos para albergar la Conferencia Intergubernamental para la adopción del Pacto Mundial sobre la Migración Segura, Ordenada y Regular en Marrakech en 2018 y copresidir con Alemania el Foro Mundial sobre la Migración y el Desarrollo en 2017 y 2018”.

**La pandemia les pasó la factura, reconoce:** “El covid-19 obligó a muchas personas al paro, como en casi todos los países del mundo, y esto ha afectado nuestra economía. El gobierno marroquí creó, inmediatamente, un fondo especial para combatir la epidemia destinado a hacer frente a la crisis sanitaria y económica apoyando a los asalariados desempleados con una indemnización social, con un total de 3.2 millones de euros, es decir, 2.6 % del Producto Interno Bruto. Este fondo permitió apoyar a 800 mil personas afiliadas a la Caja Nacional de Seguridad Social “CNSS”, que se encuentran en paro laboral, y a 2.3 millones de familias titulares de la tarjeta de asistencia médica Ramed, afectadas por el Covid-19, además de dos millones de hogares no Ramedista”.

**Explica cómo han luchado constantemente contra la pandemia:** “Marruecos es el país africano que más ha vacunado a su población contra la covid19, con casi 9 millones de personas vacunadas (dos dosis, junio de 2021), llegando cerca del tercio de nuestra población. No se debe olvidar que Marruecos fue también el primer país africano que llamó a la creación de un marco operacional para apoyar a los países del continente en las diferentes etapas de su gestión de la pandemia”.

**Su excelente ubicación geográfica para la economía se convirtió en un desafío ante la pandemia:** “La posición estratégica de mi país es muy importante, porque es el país árabe africano islámico más cercano a Europa y después de la aparición del primer caso el día dos de marzo del año pasado de la epidemia del COVID-19, Marruecos emprendió rápidamente acciones para minimizar el alcance de la cadena de contaminación con la creación de puestos de mando Coronavirus a escalas territoriales apropiadas para garantizar la vigilancia y la coordinación, con los servicios sanitarios, de la identificación y localización de la epidemia. Esta iniciativa se ha visto reforzada por el cierre de las fronteras el día 12 del mismo mes, y luego nuestro gobierno decidió poner una cuarentena el 20 de marzo con una prohibición de las concentraciones, el cierre de las escuelas, después, medidas drásticas que incitan a un confinamiento voluntario y luego obligatorio, lo que ha permitido evitar eventos catastróficos”.

**Sin embargo, aclara:** “Desde la aparición de los primeros casos de coronavirus, Marruecos ha convertido la crisis sanitaria en una oportunidad económica para impulsar el sector industrial con el fin de cubrir sus necesidades de equipo médico en la lucha contra la pandemia, movilizándolo a la industria textil para producir siete millones de mascarillas protectoras diarias. Todas estas medidas se inscriben en el marco de la respuesta rápida del Reino para hacer frente a la propagación de la pandemia. Marruecos también ha iniciado una buena organización en muchas áreas durante la crisis de la epidemia, en particular, la adopción de un sistema de teletrabajo y enseñanza a distancia, además de apoyar a las personas que han perdido sus empleos en los sectores privado e informal”.

**Se preparan para el futuro, comenta:** “Hoy en día, mi país se encuentra en proceso de implementación de un nuevo modelo de desarrollo para su futuro que debería determinar los objetivos prioritarios y los medios para alcanzarlos. En este marco, el presidente de la Comisión Especial sobre el Modelo de Desarrollo (CEMD) de Marruecos, Chakib Benmoussa, presentó en junio a su majestad, el Rey Mohammed VI, la visión prospectiva de nuestro país para los años venideros”,

“Quiero aprovechar esta oportunidad para expresar mi sincero agradecimiento a su revista que representa una ventana del diálogo, la comunicación y la objetividad para hacer oír la opción y la opinión disidente. También quisiera ilustrar la belleza de su país y su riqueza cultural que representa un punto fuerte por el bienestar de los mexicanos, esperando nuevos progresos y éxitos por su país”, **concluye.**

Patricio Cortés 



## “Diferentes maneras de tomar vino en el verano”

Sommelier Especialista en Vinos Josefina Fernández Cueto ✍️

El verano es la estación que se distingue por sus días cálidos y soleados. Debido a que, en esta época del año, los días son más largos y las noches más cortas, debido a que la región del planeta recibe los rayos solares directamente. Una de las bebidas con la que podemos deleitarnos en esta época de calor es el vino, y se puede hacer de una forma refrescante para poder sobrellevar las altas temperaturas que tenemos en este periodo del año.

**¿Qué vinos podemos beber para contrarrestar los excesos del termómetro?** Los vinos blancos, los tintos, los rosados, manzanillas, finos, frizzantes, champagnes o cavas. La época de canícula invita a tomar vinos con texturas más ligeras y con sabores más frescos.

**Los vinos tintos jóvenes**, de variedades ligeras, con buena acidez, se prestan a aguantar temperaturas más bajas entre 12-15°C, brotando notas florales y aromas a frutos rojos frescos, que los hacen ser elegantes y exquisitos. Es recomendable enfriar todos los vinos si estos no están a su temperatura de consumo, a mayor temperatura sobresalen los sabores ácidos, el frescor suaviza estas sensaciones. Pero tampoco es bueno un exceso de frío, porque disminuye la volatilidad y el vino pierde intensidad aromática. Una recomendación es beber dos vasos de agua por cada copa de vino, esto te ayudará a mantenerte hidratado.

En un día de campo al aire libre nada mejor que un **vino Inédito Tinto Roble**, podremos percibir aromas a frutos rojos, arándano, Jamaica, frambuesa, cereza, ciruela y blueberry. Es un vino frutal, redondo y untuoso. Hace un maridaje perfecto con macarrones a la boloñesa, lasaña, carnes blancas y algunos pescados.

Una bebida perfecta para una tarde soleada es el **tinto de verano** que se apetece en estos días de tanto calor, hacer esta receta es muy sencillo, sólo necesitas un vino tinto joven 350 ml, una botella de refresco de limón 250 ml, Vermút 100 ml, hielos y limón en rodajas. El vino y el refresco deben enfriarse previamente. Lo primero es llenar una jarra a la mitad de hielo, agregamos unas rodajas de limón, lo siguiente es el Vermút, continuamos con el vino y el refresco de limón, mezclamos y listo.

Ahora si te encuentras en la playa o en alguna terraza la mejor opción es el **vino blanco** es estupendo, las variedades Albariño, Viogner, Verdejo, y Gewürztraminer del vino Inédito Blanco resaltan los aromas frutales que recuerdan guayaba, lychee, lima, limón, toronja, mandarina, manzana verde, guayaba, piña, acompañado de notas a flores blancas como rosas blancas y flor de azahar. El Inédito Blanco a una temperatura de 8° C es ideal y lo podemos acompañar con quesos suaves y ensaladas frescas.



El éxito del maridaje es lograr un equilibrio con la acidez del vino. Para mantener la temperatura ideal mientras disfrutamos de los vinos blancos, rosados, manzanas, finos o espumosos es perfecta una frappera con mitad agua y la otra mitad con hielo, esto es para que nuestros vinos perduren a baja temperatura y se puedan conservar a pesar del calor. Un tip es añadir un poco de sal de grano para bajar más rápido la temperatura.

**El melón al vino blanco** es otra bebida clásica del verano, además de ser muy refrescante para los días de sol, solo necesitan un melón verde de buen tamaño, una botella de vino blanco a una temperatura entre 5 a 8°C, 1 cucharadita de jengibre rallado, 100 g de azúcar y ramitas de hierbabuena. El primer paso es cortar el melón a la mitad y quitarle las semillas, sacar la pulpa en forma de pequeñas bolitas y colocarlas dentro del mismo melón, en un tazón mezclar el vino, el jengibre, el azúcar y vaciar dentro del melón, es importante dejar reposar el melón con el vino en el refrigerador durante 15 minutos, al final distribuimos el vino en copas y decoramos con hojitas de hierbabuena.

Otra bebida refrescante que no puede faltar en estos días de calor y que es ideal para acompañar el aperitivo es el **rebujito**, se prepara mezclando 200 ml de vino blanco tipo manzanilla o Fino, 500 ml de refresco lima-limón, hierbabuena y cubitos de hielo. El **rebujito** es una bebida típica de Andalucía y la preparación es muy sencilla: en una jarra vaciamos cubitos de hielo, agregamos el vino y el refresco frío, añadimos las ramitas de hierbabuena y para finalizar le agregamos el hielo, mezclamos y quedo listo nuestro rebujito. El rebujito hace buen maridaje con pescados y mariscos.

En la orilla del mar, en compañía de amigos viendo la puesta de sol no hay nada más refrescante que un **champagne en las rocas**. Les recomiendo probar el **Möet & Chandon Ice Impérial** así como el **Ice Impérial Rosé** estos dos champagnes fueron creados para prepararse con hielos y están espectaculares, la temperatura ideal es de 7°C.

**Para estos días de sol, playa, alberca, terraza, pícnic o donde te encuentres elige el vino que te apetezca y disfrútalo con tu familia y amigos.**





## Destilados finos de agave y experiencias de altura

Mi abuelo paterno fue administrador de una pequeña empresa, y jamás habría podido imaginar la popularidad que tendrían las notas adhesivas, que seguramente hubiese juzgado sin darles una oportunidad, ni qué pensar que viera a las redes sociales o al internet como forma de marketing, sin tanto gasto como en antaño. Así como yo, nunca hubiera imaginado la popularidad que tendrían hoy los destilados de agave. Mi abuelo, puedo decir que nunca se sintió mal con el olor que mucho tiempo llevaba la oficina al pasar tantas horas en ella y que la abuela le reclamaba de vez en vez ese “olorcito” que “portaba” los jueves o viernes, seguramente era de regresar de una cantina donde al calor del trago se armaba la tertulia entre amigos, chocar las copas al cerrar un buen trato o por el gusto de un respiro. Hoy yo no me siento mal por catar casi a diario destilados maravillosos de nuestra planta insigne, el fabuloso agave y varias más.

Hoy agradecemos muchas ventajas de esta modernidad tecnológica, que a la vez anhelamos de alguna forma la manera de relacionarnos no en redes sociales, sino entre el bullicio de los bares y cantinas elegantes, siendo conocedores de lo que bebíamos y charlábamos y que hoy preguntamos al “Dios Google”.

Lugares icónicos como Hostería de Santo Domingo, La Jalisciense, Bar La Ópera, Café de Tacuba, El Taquito, Loma Linda y San Ángel Inn por citar algunos con tradición, cultura, historia y muchos relatos que las paredes escucharon. Pero ¿qué se bebía?, ¿cómo se disfrutaba y seleccionaba? Eso querido lector es algo que podríamos debatir en una mesa o barra hasta encontrar el trago perfecto para el mismo, por ahora tratemos de imaginar una vez más la situación a través de esos sabores y aromas.

Es imposible identificar de forma precisa y coherente la próxima gran novedad en materia de marcas de alcohol. Evaluar el potencial de las marcas futuras requiere habilidad y un profundo conocimiento del producto a catar y poner a consideración del consumidor ávido de experiencias a través de un buen trago, pero como señalan los especialistas del alcohol, **la suerte no es una estrategia**. Por ello **es importante descubrir qué**

**habilidades pueden ayudarnos a evitar errores al seleccionar un trago digno de un día exitoso, pesado o sin pena ni gloria.** Curiosidad: Primero conocer oportunidades disponibles. Es momento de hablar de una gran categoría que poco a poco y tímidamente ha ido creciendo en la preferencia del mundo en los destilados de agave llámense tequila, mezcal, bacanora, raicilla e incluso el propio sotol que no es de agave. Hoy la modernidad le da el lugar que le corresponde.

**La capacidad de atrevernos a probarlas puede resultar una tremenda vivencia llena de refinamiento y no me cansaré de decirles que tendrán la mejor experiencia de su vida en aromas y sabores creados desde el conocimiento de la naturaleza, el universo, el misticismo y la espiritualidad de las culturas indígenas que destilan la planta.**

**Si desea atrapar un rayo en una botella más de una vez, debe asegurarse de no electrocutarse en la primera ocasión**, por ello es necesario el conocimiento de los procesos que se desempeñan en la producción artesanal de los destilados mexicanos, hoy reconocidos como el último vestigio artesanal en forma de alcohol del mundo entero, tan lleno de grandes categorías industrializadas, sin alma humana y cuidados.

Cabe recordar que la historia de la humanidad de ninguna manera podría no comprenderse sino hubieran aparecido las bebidas alcohólicas por todo lo largo y ancho del globo terráqueo. Son el compendio de la alegría, la tristeza, la lucha constante de la humanidad por reencontrarse una y otra vez.

**Humildad de un alcohol noble:** la capacidad de elegir a los ganadores depende en gran medida de nuestra capacidad para ver más allá de nuestras preferencias y prejuicios, de darnos la oportunidad de degustar y expandir la identificación de olores y sabores dormidos en una memoria histórica de la infancia, la adolescencia y la actual edad con recuerdos buenos o no tanto, pero que esos aromas y sabores nos llevan a esos momentos que parecíamos haber olvidado y se llama **“memoria histórica”**.

La autoconciencia se vuelve más importante con el tiempo porque los éxitos anteriores tienden a endurecer las mentalidades pasadas. Un problema en un mundo que cambia continuamente y donde **el agave nos enseña otro camino: El reencuentro con nosotros, con las memorias que nos traen los mejores momentos y que hoy ante los acontecimientos mundiales deseamos poder revivir o crear nuevas historias más agradables y que nos den voluntad de continuar pese a todo.**

Suponiendo que haya hecho un acto de contrición sobre darle una chance a los destilados mexicanos (que no son poca cosa), dejo 3 estrategias para encontrar su destilado de agave perfecto:

Tener en cuenta el proceso que conlleva para su **destilación**, puede ser un **destilado ancestral** donde no se emplean aparatos modernos y la destilación es con ollas de barro; **proceso tradicional**, la destilación es en alambiques de cobre traídos de Europa por los españoles y concebidos en Asia, por tanto, un tequila, mezcal, bacanora, raicilla o sotol son la suma de 3 continentes, 3 conocimientos y donde el continente americano proporciona la planta endémica de estas latitudes y que ningún otro espirituoso tiene: la suma de muchos conocimientos vertidos en una bebida que traduce al sol de manera líquida pues del astro rey se alimenta de 6 hasta 30 años que dura su maduración para poderlo procesar. Los **destilados reposados y añejados** en barricas por años le tengo noticias, el destilado de agave ya nace viejo por sus años de maduración en su forma vegetal.

Dicen que los relámpagos pueden ser aleatorios, pero no es así donde caen. Sitúese usted en una amplia licorería, vinatería o tienda especializada en vinos y licores y seleccione su destilado de acuerdo a un parámetro sencillo: De 40 a 42 grados de alcohol para empezar a entender sabores y aromas desde una graduación “amigable” por llamarlo de alguna manera.

**El tipo de planta o agave** es importante ya que se destilan cerca de 30 diferentes especies. Le sugiero empiece por comprar una botella de **maguey espadín o de tobalá**, ya luego recorrerá usted las variedades de acuerdo a su gusto y a donde le lleva. **Recordando que si no le sentó bien a su paladar es porque sencillamente la planta no era la adecuada para usted, pero no se alarme, porque le faltan 28 variedades por explorar hasta llegar a su match perfecto.** Haga usted de cuenta que está en una aplicación de citas y se dará a la tarea de conocer a esa persona (en este caso agave-maguey) y cuando estén frente a frente sabrá si hicieron la pareja adecuada o lo más cercana a serlo, para sonreír al primer beso (trago corto) que le dará.

Explore usted los estados de la República Mexicana que destilan: **Tequila:** Jalisco, Nayarit, Michoacán, Tamaulipas y Guanajuato que cuentan con la denominación de origen Tequila.

**Mezcal:** Oaxaca, Puebla, Tamaulipas, San Luis Potosí, Michoacán, Zacatecas, Guanajuato, Guerrero y Durango, con la denominación de origen Mezcal.

**Bacanora:** Sonora, con denominación de origen Bacanora.

**Raicilla:** Jalisco y Nayarit, con denominación de origen Raicilla.

**Sotol (*Dasyliirion* primo del agave):** Chihuahua, Durango y Coahuila, con la denominación de origen Sotol.

Tener el conocimiento de un proceso asegura su propia consistencia al momento de elegir su destilado, que es un requisito previo para desenredar la suerte y la habilidad para que pueda concentrarse en mejorar lo que está bajo su control que es elegir por libre albedrío, pero con conocimiento de causa y efecto... Si desea alcanzar la independencia alcohólica, es decir, seleccionar el trago por su previo conocimiento, **la mejor forma de invertir es conocer más**, y es mucho mejor que comprar boletos de lotería. ¿Por qué? La decisión inteligente es un proceso y la compra de billetes de lotería es un juego de azar. La primera se basa en la habilidad, no tanto en la selección de acciones como en el comportamiento disciplinado, mientras que la segunda se basa en la suerte.

Si le deja del todo al cantinero o sommelier donde la suerte juega un papel, debe concentrarse más en el proceso de cómo toman decisiones sobre las suyas para tener una gran experiencia y por tanto confiar menos en los resultados de una sugerencia a ciegas. La razón es que la suerte rompe el vínculo directo entre habilidad y resultados: puede ser hábil y tener un resultado pobre y torpe, y tener un buen resultado, porque ya ha probado usted destilados que superaron sus expectativas. Piense en algo como jugar al blackjack. La estrategia básica dice que debes pararte, no pedir un golpe, si te reparten un 17. Ese es el proceso adecuado y asegura que harás lo mejor en el largo plazo. Pero si pides un *hit* y el *crupier* lanza un 4, habrás ganado la mano a pesar de un proceso deficiente. El punto es que el resultado no reveló la habilidad del jugador, solo el proceso lo hizo. **Así que concéntrate en el proceso de seleccionar tu trago en base a la experiencia y sabrás que habrás ganado la mano a tu oponente** (no contrincante) el que dice ser un especialista en destilados y no conoce más de 3 marcas comerciales que no aseguran un éxito orgánico completo.

**Estimado lector el proceso de ser su propio catador es algo que debe continuar refinando con el tiempo**, y se debe preparar porque el mundo quiere más destilados mexicanos y **debemos ser embajadores de nuestros productos**, estar bien equipados para evaluar la probabilidad de su propia satisfacción futura y de las recomendaciones que usted genere serán el éxito para un país que se manifiesta en el lujo de sus bebidas destiladas y que representara usted de alguna manera. Después de todo recordemos que al calor del trago se han escrito las historias de nuestra raza humana y se continuarán escribiendo siempre y cuando sea la experiencia increíble para repetirla.

**Se puede estar sentado en el mejor restaurante, con la mejor compañía, pero jamás con el peor trago.** Todo a la altura de las circunstancias y **créame que los destilados mexicanos son la categoría que el mundo y usted esperaba. Santé.**



Laura “Lala” Noguera ✍  
Agave sommelier, cigar sommelier,  
juez catadora internacional,  
libre bebedora y pensadora



## Ya no quiero ser una Guerrera

Quiero transmutar de la guerra a la paz,  
Porque la vida es fácil para mí

En una sesión de coaching, **Mayra**, una de mis guías a quien le agradezco desde el fondo del alma su acompañamiento, detectó en mí el uso constante, insistente de frases como “¡Qué difícil es...!” y “¡No está fácil...!”. Ella me comentó, - ¡Ay, Karla! La vida debe ser fácil, solo está en cómo lo decretas. Mira, vas a escribir de tu puño y letra la frase **“Porque la vida es fácil para mí ...”**, y de ahí vas a comenzar tu oración, que te va a llevar a la acción. Es decir: “Porque la vida es fácil para mí, hoy vendí lo que nunca en mi vida me imaginé”, por poner un ejemplo.

Reflexionando sobre lo que me dijo, me cayó un “veinte” más, que me ha marcado mucho. Me hizo tanto bien descubrirlo que me urge compartirlo para que ojalá caigan más “veintes”, aparte del mío.

Desde siempre, a casi todas las mujeres se nos ha dicho, con el fin de nunca rendirnos, que “somos todas unas guerreras” y así nos hemos conducido por el mundo y la vida. Nos creemos la etiqueta y **vamos como arqueras infalibles: con la armadura bien puesta, la espada y el escudo, enfrentando todo tipo guerras, “salvando tormentas, ciclones y dragones, sin exagerar”**

**“Toda mujer tiene en su alma una guerrera que nunca se rinde y pelea contra las adversidades, que lucha por sus sueños y avanza con firmeza, que no se deja vencer por los golpes y que no se doblega ante la dureza de la vida”.**

¡Qué frase tan fuerte! y sobre todo ¡qué cansado! Luchar tanto para merecer. Con esta creencia en nuestro cerebro ¿Cómo no va a “ser difícil” llegar a cualquier parte, a donde se tenga que llegar?

Es así como asocio, lo que detectó Mayra en mis decretos (“¡Qué difícil!”), y el orgullo que me daba ser una mujer guerrera, era obvio, que atraerían a mi vida luchas y más luchas. Debo confesar que por lo general ganaba las batallas, pero ¿Qué necesidad de luchar si por default es un regalo del Universo?, eso cansa y mucho.

Viendo esto, hice mi tarea desde el primer día, repetir la frase de Mayra (“Porque la vida es fácil para mí...”) Y aparte, liberé mi armadura, les juro que me siento ligera, ¡Casi que floto! Y con más amor, además las cosas se me están dando, como si me las mereciera: “casi sin querer”.



Aunque confieso que aquella horrorosa frase, que ya casi borro de mis pensamientos, a veces quiere salir de mi boca, pero no se lo permito, me hago consciente y cambio las palabras. Lo que quiero compartir es que no viene de la noche a la mañana esto de la transformación, no es magia. Hay que hacer la tarea.

**Qué pasaría si soltamos el decreto de que somos mujeres guerreras, y aprendemos a vivir en la energía de la mujer que ama, la mujer que fluye y va con fuerza y empoderada por todo lo que desea, porque lo merece.** El Universo es muy sabio, si decretamos ser guerreras, entonces más y más luchas, más y más guerras llegarán sin tregua: Luchar por tener una pareja, luchar por conseguir un mejor nivel de vida, luchar por mantener el equilibrio con una misma, luchar por salir de una enfermedad, sigamos decretando más y más luchas y tendremos más y más experiencias que nos dejarán con las alas rotas, con el alma cansada y el corazón herido.

**Vivamos como mujeres de luz que vibran en amor.** El amor todo lo logra en paz, armonía, en alegría, el amor deja fluir en la bella danza de la vida. La mujer Guerrera carga con un gran peso emocional aparte de una poderosa armadura, pero ¿Cómo están nuestras espaldas? ¿Hay dolor? ¿Cómo no va a sentirse dolor, dolor de cabeza, de espalda, de rodillas, dolor y más dolor? La mujer amante, la mujer de luz, recorre su vida con los brazos abiertos dispuesta a vivir experiencias de aprendizaje por medio del amor y va con su melena danzando con el viento, fluyendo, porque se sabe viviendo en la frecuencia del amor. Seamos mujeres fuertes, mujeres empoderadas, mujeres de luz, mujeres de amor, pero no más mujeres guerreras, por ti, por nuestras hijas e hijos y por todas las mujeres, por nuestro planeta escuela, que necesita transmutar de la guerra a la paz.

Soy Karla Aparicio ✍️ Y soy de Jalisco  
<https://karlaaparicio.com/>





## Inclusión en las Personas con Síndrome de Down

### Inclusión Familiar

La familia es el núcleo de una persona con Síndrome de Down, y tiene el deber de concientizar a la comunidad para que abra las puertas a este integrante tan especial, para que lo valoren, respeten y reciban haciéndolo parte activa en todos los ámbitos de nuestra sociedad. Las familias tienen el deber social de preparar a sus hijos con discapacidad a trabajar, estudiar y socializar porque no pueden ser una carga para sus hermanos o padres, deben ser lo más autónomos que puedan y vivir independientemente.

Existen casos en donde la familia de estas personas con Síndrome de Down decide apartarlo completamente de la sociedad y del mundo externo. Los mantienen encerrados en forma constante en sus hogares sin siquiera darle la más mínima oportunidad a una educación ni a una vida normal. Estas familias piensan que es lo mejor, pero están completamente equivocadas, porque deben hacer todo lo contrario. ¿Qué sería de uno mismo sin haber explorado el mundo que se encuentra a nuestros alrededores? ¿Sobreviviríamos si de repente salimos? Probablemente no, y esto mismo sucede a las personas con Síndrome de Down que han estado toda su vida en cautiverio, y cuando salen a explorar se sienten intimidados, incómodos, diferentes, raros, incapaces e incluso que no pertenecen a ese mundo. ¿Es esto lo que queremos que sientan? Claramente no, todo lo contrario. Queremos que se sientan en un mundo donde sepan que son bienvenidos, que nadie los va a rechazar ni discriminar, y lo más importante, que sepan que son iguales a todos.

### Inclusión Escolar

Supone una escuela estructurada sobre la base de la diversidad, pensada y organizada en función de las diferencias entre sus alumnos. Este es el ideal a alcanzar. En nuestro medio aún se debe hablar de una integración escolar como realidad actual, porque son los niños y los jóvenes con Síndrome de Down quienes deben adaptarse a una escuela y sus demandas.

La inclusión escolar debe ser realizada desde el punto de vista físico, social y pedagógico, pues los niños comparten la jornada escolar completa en el aula común. Significa que también para ellos la escuela es un lugar de aprendizaje, no solo de desarrollo social. En esta tarea de apoyo y seguimiento, es el equipo interdisciplinario, quien busca mediar las posibilidades de cada niño integrado, las exigencias escolares, el estilo de aprendizaje del niño y el estilo de enseñanza de cada institución. Es importante que personas con Síndrome de Down y personas discapacitadas hagan parte de una normal área escolar, ya que personas como estas, rara vez son vistas al público. Al entrar a un aula de clase, el resto de los alumnos mirarán a este individuo con discapacidad de una errónea y extraña, pero con el paso del tiempo, se darán cuenta de que al igual que ellos, son personas comunes y corrientes, solo que demoran un poco tiempo más para aprender algún material. Si las personas con Síndrome de Down son incluidas en el área escolar, estas mismas van a concientizar al resto de la comunidad y ya no serán vistas como si fuesen de otro planeta.



## Inclusión Laboral

“Lo mejor que podemos hacer hoy por una persona con discapacidad es prepararla para trabajar y buscarle un trabajo que se adapte a sus capacidades”  
(Montobbio, 2003).

“El salario es un determinante de la calidad de vida tanto en el ámbito emocional como en el material”  
(Brolin, 1995).

“La falta de fe de la sociedad en la capacidad de las personas con discapacidad para realizar un trabajo provechoso, es el principal obstáculo para su inserción laboral”  
(Kieman, Shalok y Knuston, 1999).

“La inserción laboral es clave para la inserción social”  
(Floyd, 1983).



Nunca es tarde para aprender de las personas con Síndrome de Down y la intervención de cualquier tipo significa retraso y obstáculos. Las personas con Síndrome de Down pueden trabajar si se estudia sus habilidades y condiciones, si son preparados adecuadamente, si se adaptan puestos específicos para sus habilidades y finalmente, si se les da la oportunidad y apoyo incondicional. Al incorporarse al área laboral su vida es transformada, ya que se integran a la sociedad y dejan de ser una carga para la misma, es así como la mayoría de las personas las ven, y se transforman en sujetos productivos con un futuro asegurado.

## Inclusión Social

El desarrollo social es fundamental para el bienestar de cualquier individuo. Se ve influido por factores como: temperamento y personalidad, lenguaje y capacidades cognitivas, relaciones emocionales, ámbito familiar, expectativas de los padres y estilos de crianza. Muchos de estos aspectos implican interacción social con otras personas. Tanto los niños como los adultos con Síndrome de Down destacan en comprensión social, y captan los principales mensajes relativos a sentimientos. Esta característica les puede ayudar a tener más éxito en las actividades de la comunidad y en la integración educativa. Además, casi todos mejoran de manera constante la capacidad social y el comportamiento a medida que se hacen mayores.

## Todos Somos Diferentes

Lo que nos distingue es lo que nos hace ser únicos. Todos somos diferentes, pensamos diferente, tenemos diferentes cualidades y aspectos físicos. Ningún individuo en el mundo es exactamente igual. Recuerda que no tenemos que ser iguales para poder permanecer juntos, para ser amigos o ser compañeros. Todos nos reímos de lo gracioso y lloramos cuando estamos tristes, algunas veces hacemos las cosas bien y otras nos equivocamos, a todos nos gusta jugar y pasarla bien al igual que nos gusta aprender cosas nuevas y sentirnos bien con nosotros mismos.

Las personas con Síndrome de Down también son diferentes, y posiblemente, no harán varias cosas tan rápido y claro como una persona normal. Hay que tener presente que pueden hacer algunas cosas de manera distinta. Por ende, no existe alguna razón válida para discriminar a las personas con Síndrome de Down.

En sí, todas las personas con Síndrome de Down son diferentes y cada una de ellas tiene grandes talentos y habilidades que desarrollan en la medida que les brindemos la oportunidad de jugar, estudiar, trabajar y convivir con nosotros. La inclusión en todos los ámbitos es el mejor apoyo que podemos brindarles para el desarrollo de sus capacidades, además de mejorar su calidad de vida. Hay varias cosas que una persona como tú puede hacer para ayudar a una persona con Síndrome de Down.

La comprensión social, empatía e interactividad son aspectos sólidos desde la primera infancia y a lo largo de toda la vida adulta en la mayoría de personas con Síndrome de Down. Ellos no deben de ser considerados como personas con enfermedad ni personas de otro mundo, porque al igual que cada uno de nosotros, son seres humanos y por esto deben de tener la libertad de participar activamente en la sociedad, y como cualquier persona, tener un grupo de amigos con quien realizar actividades.

## Conclusión

Un niño con Síndrome de Down es una persona con toda una vida por delante. La responsabilidad de los padres, de la comunidad en la que habitan y de los estados, consiste en facilitar un entorno social y educativo adecuado a sus demandas. Requerimientos de pura justicia, pues apuntan sencillamente a que estas personas consigan convertirse en ciudadanos partícipes de una sociedad que necesita de todos a través de un proceso educativo integrador que los estimule y extraiga de ellos sus mejores cualidades.

Zuleyka Franco /  
Perito Grafóloga y Grafoscópica



Situada en el Caribe, en la zona central de las Antillas, su capital y ciudad más poblada es Santo Domingo. Limita al norte con el océano Atlántico, al este con el canal de la Mona, que la separa de Puerto Rico, al sur con el mar Caribe, y al oeste con Haití. Con una extensión de 48,448 km<sup>2</sup> y una población superior a los once millones de habitantes, es el segundo país más extenso y poblado de los insulares caribeños después de Cuba. El territorio del país fue descubierto por Cristóbal Colón en el año 1492 convirtiéndose en el lugar del primer asentamiento europeo permanente en América, nombrado como Santo Domingo, actual capital del país y primera capital de España en el Nuevo Mundo.

La República Dominicana tiene la novena economía más grande de América Latina, la primera de América Central y el Caribe, y ocupa la séptima posición en ingreso per cápita de los países de habla hispana en el continente, superada por Puerto Rico, Panamá, Chile, Uruguay, Argentina y México. A pesar del continuo crecimiento de su economía no ha logrado reducir la pobreza y la desigualdad. Antiguamente fue conocida por la producción de azúcar, ahora la economía está dominada por los servicios, a la par de convertirse en el destino más visitado del Caribe. Durante todo el año los campos de golf del país se encuentran entre las principales atracciones de la isla. Hay muchas islas pequeñas y cayos que forman parte del territorio dominicano. Las 2 islas más grandes cerca de la costa son Saona, en el sureste, y Beata, en el suroeste.

El territorio dominicano ofrece un aspecto montañoso, siendo la Cordillera Central la más importante de la isla donde se localiza el **Pico Duarte** con una altura de 3087 m, y entre esos sistemas montañosos existen también grandes valles como el **Valle del Cibao**, **Valle de Bonao** y el **Valle de Neiba**; así como las llanuras costeras del norte entre las que destacan: **Llano de Bajabonico**, **Llano de Boba-Nagua**, **Llano de Puerto Plata** y **Llano de Yásica**; los del este, **Llanos Costeros de Sabana de la Mar** y de **Miches** y **Llano Costero Suroriental**; y los del sur, **Llano Costero de Azua**, **Llano Costero de Baní** o de **Peravia** y **Llanos costeros de Oviedo** y **Pedernales**. Tiene un clima predominantemente tropical donde las lluvias son abundantes



## República Dominicana



y abarca desde el mes de abril hasta noviembre destacándose mayo, agosto, y septiembre, con una temperatura media entre los 25 y 35 °C, con pocas excepciones en regiones con una gran altitud, como en Valle Nuevo, donde la temperatura puede descender hasta -3 °C en invierno. El día tiene una duración entre 11 y 13 horas al año, según la temporada.

Los dominicanos se suelen clasificar en 3 grandes grupos étnicos: la gran mayoría siendo mestizo y negro (90%), con una minoría de blanco (10%). El idioma oficial del país es el español y en el habla corriente se emplea su forma antillana. El béisbol es el deporte nacional, y la moneda nacional es el peso dominicano.

Debido a su diversidad, la cultura y tradiciones del pueblo dominicano tienen una base cultural europea, influenciada con elementos taínos y africanos, aunque elementos endógenos se han integrado en la cultura. Las manifestaciones artísticas se remontan a épocas precoloniales con la presencia de arte petroglifo y del sistema de cuevas rupestres, cuya elaboración se atribuye a los Taínos.

República Dominicana posee numerosos lugares de interés turístico que son visitados por millones de turistas al año provenientes de Estados Unidos, Canadá, Europa, Iberoamérica y otras partes del mundo, esto es gracias a su exuberante belleza, ambiente de paraíso debido a su clima tropical, localización, la hospitalidad de su gente, entre otras cosas. Entre sus principales zonas turísticas que se deben visitar están:

**Puerto Plata.-** Espectacular paisaje combina mar, montañas, verdes valles, ríos y playas. Suelo fértil con plantaciones de cacao y café, y debajo de la tierra, yace el ámbar más claro del mundo.

**Punta Cana.-** Es un destino paradisíaco, mar transparente, kilómetros y kilómetros de playa de una fina arena.

**Bávaro.-** Esta costa ofrece una playa interminable de arena fina y blanca, aguas limpias y azules.

**Uvero Alto.-** Playa de arena color blanca a dorada, es larga, ancha y cuenta con olas salvajes que son perfectas para divertirse practicando bodyboarding y surf, en algunas partes.

**Bayahibe.-** Los buceadores encontrarán bellas formaciones de coral y 3 naufragios: el Atlantic Princess, St George y Coco.



**La Romana.-** Destino ideal para familias, parejas en luna de miel, buceadores y golfistas.

**Sosua Cabarete.-** Conocido como la costa del ámbar, playas de aguas turquesas y gran diversidad cultural.

**Río San Juan.-** De los más alegres del país, las casas de madera están pintadas en colores flamígeros y el pueblo da la cordial bienvenida a los turistas. También es conocido por su **Laguna Gri Gri**, con manglares para embarcar y navegar entre sus misteriosas cavernas y cuevas aparecidas por la erosión de los años.

**Bahía de Las Águilas (Pedernales).-** De las playas más hermosas del mundo, con arrecifes coralinos, además está catalogada como la playa más cristalina del mundo. Y por supuesto **Santo Domingo** no puede faltar, de calles angostas y empedradas, casitas con esos colores brillantes, sus espectáculos y un sin número de lugares para disfrutar una copa de vino o un aromático café.

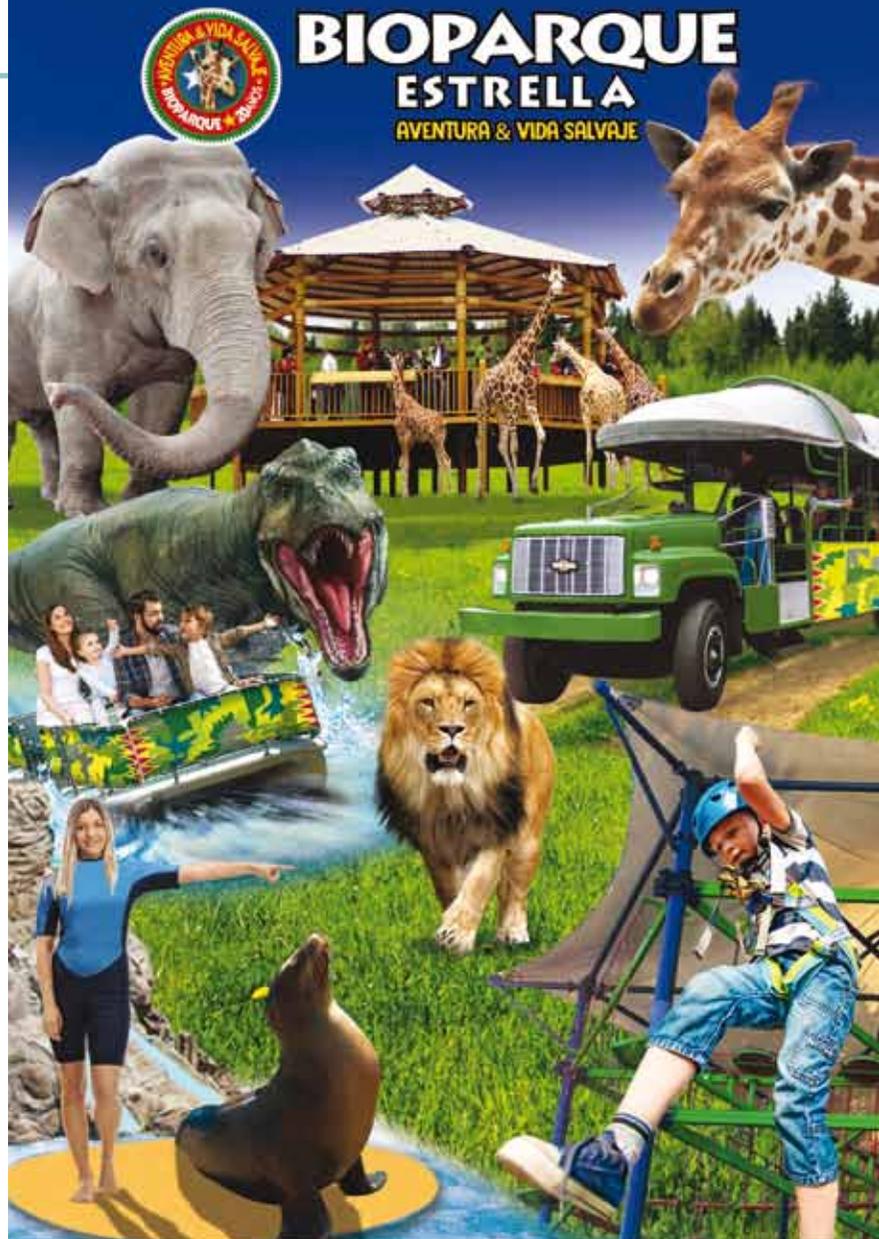
República Dominicana cuenta con 1600 km de costa y posee 400 km de playas, montañas, ríos, lagunas y un lago. El ecoturismo también es muy activo en el país, sus parques nacionales y reservas científicas representan el 25% del territorio nacional, esto facilita la exploración de cuevas, observación de aves, ballenas jorobadas, el senderismo, safaris, la práctica de tirolesa o *canopy*, *rafting* y *tubing*. **La caoba** es el árbol nacional del país, **la Rosa de Bayahibe** es la flor nacional y **la Cigua Palmera** su ave. República Dominicana cuenta con cinco principales autopistas, que llevan a los viajeros a todas las ciudades importantes del país. Entre las tres principales carreteras están RD-1, RD-2 y RD-3, las cuales conectan con la parte norte, suroeste y este del país, respectivamente.

### Gastronomía

En la cocina dominicana predomina una mezcla entre española, taína y africana. La cocina típica es bastante similar a lo que se puede encontrar en otros países de América Latina y los ingredientes principales que se emplean en el menú criollo son el arroz, carnes, frijoles, víveres y vegetales, condimentos tales como el caldo de pollo, pasta de tomate, y otros. Además, el plátano es el ingrediente nacional, y se consume de muchas maneras. Entre los platillos típicos están: El Sancocho, Mangu, Arroz Blanco, Habichuela Guisada, El Asopao.

**Postres:** El Majarete, Habichuelas con Dulce, Dulce de Leche y Caña (caña de azúcar), Mala Rabia. **Bebidas:** Chocolate de Maní, Guavaberry, Ron, Mamajuana, Morir Soñando, Cerveza (Presidente), Los Fríos Fríos.

Edith Damian ✍



En la compra de tu

# Cajita Feliz

recibe un cupón con el



# 50%

DE DESCUENTO

Para 4 personas en tu Pasaporte Safari

Vigencia 1 de Junio del 2021 al 31 de Enero del 2022. \*Aplica en la compra de 1 a 4 Pasaportes Safari. No aplica con otras promociones ni en 8T1 (Bioparque Transporte Incluido). Aplican restricciones. Válido en Bioparque México. 2021 McDonald's. Los logotipos de los Arcos Dorados, Cajita Feliz y McDonald's son marcas propiedad de McDonald's Corporation y sus afiliadas. Consulta las bases en [www.bioparquemexico.mx](http://www.bioparquemexico.mx) y restaurantes participantes [www.mcdonalds.com.mx](http://www.mcdonalds.com.mx) Válido hasta agotar existencias.

📍 Bioparque Estrella México • [WWW.BIOPARQUEMEXICO.MX](http://WWW.BIOPARQUEMEXICO.MX) 📞 TELS. (55) 5089 9990  
Km. 38.5 Carretera Jilotepec-Ixtlahuaca, Municipio Chapa de Mota, Edo. de México.



# FRACASO DE LOS ESTADOS ANTE COVID-19



Una gran ola letal, devastadora, se dice azota al planeta -la tercera en menos de dos años-, así lo advierten al mundo los organismos internacionales encargados de vigilar y regir la salud, el dinero, los mercados y la conducta social globales: se trata del Covid-19, un virus pandémico que ha mutado y amenaza a la especie humana... Como las tantas pandemias que registra la historia y que fueron superadas por la ciencia -a un altísimo costo en vidas- y al sentido común de las masas; no así de los Estados que han reaccionado de manera tardía y errática, sobre todo en los tiempos actuales que hoy ocupan la atención y desesperación de las organizaciones creadas como guardianes del capital después de la Segunda Guerra Mundial.

El coronavirus y sus rebotes desnuda el fracaso de los Estados para proteger la vida humana, prevalece el interés del capital de mantenerse como sistema y el esquema de ganancia, plusvalía, producto del intercambio de mercancías, y el hecho más claro de esto es el negocio de las farmacéuticas con la fabricación de vacunas, en esta primera etapa de la pandemia, que ronda los 225 mil millones de dólares, a un costo promedio de 15 dólares por dosis y se requieren 15 mil millones.

La situación de emergencia sanitaria actual, por la que atraviesan todos los países, muestra claramente cómo los Estados y gobiernos hicieron caso omiso de las experiencias pandémicas del presente siglo (2002 y 2009) y de las anteriores como la llamada "Gripe Española" de 1918. Pese a la gravedad de aquellos brotes de influenza, que mostraron la necesidad de contar con una mayor y mejor infraestructura hospitalaria y de producción de antivirales, para enfrentar las emergencias sanitarias como la actual, simplemente se quedaron estancados con la solución coyuntural que les dieron mediante la producción de vacunas.

El caso es que los cálculos actualizados de los organismos internacionales hoy exigen una inversión de 50 mil millones de dólares para producir las dosis necesarias para combatir el virus a nivel global, con la urgencia de aumentar la capacidad instalada de los centros de producción, que en la actualidad es de 5 mil millones de ampollas, es decir, la tercera parte de lo que se necesita.

El 26 junio de 2020 la Organización Mundial de la Salud lideró una iniciativa para "desarrollar herramientas de prevención, diagnóstico y tratamiento del coronavirus que beneficien a todo el mundo". En ese momento se requería de un monto de 31 mil 300 millones de dólares (19 mil millones menos de lo que se necesita ahora) que en las estimaciones del organismo la cantidad significaba menos de 10% de lo que la economía mundial estaba perdiendo cada mes por la pandemia, sin embargo, en esas fechas los países donantes que le dan soporte financiero sólo habían comprometido 3,400 millones de dólares: la décima parte.

En el proyecto propuesto por la OMS de hace un año, se planteó la necesidad de 500 millones de pruebas para los países de ingresos medios y bajos hasta mediados de 2021, 245 millones de tratamientos y 2000 millones de dosis de vacunas, de las cuales el 50% se destinarían a esos Estados hasta finales de 2021.

Pasó el tiempo, avanzó la pandemia y el plan de la OMS para frenarla no prosperó. La crisis sanitaria global se agudizó de nueva cuenta con lo que hoy llaman la tercera ola, y el 1 junio de 2021, los directores del Fondo Monetario Internacional (FMI), el Banco Mundial, la Organización Mundial de la Salud y la Organización Mundial del Comercio (OMC) "urgieron a la comunidad de donantes una inversión de 50.000 millones de dólares que serviría para generar nueve billones de dólares en beneficios económicos mundiales en 2025 e impulsaría la capacidad de fabricación y suministro de productos sanitarios".





El mensaje va dirigido a los países que integran el **G-20**, que está integrado por 19 países y la Unión Europea: Alemania, Arabia Saudita, Argentina, Australia, Brasil, Canadá, China, Corea del Sur, Estados Unidos, Francia, India, Indonesia, Italia, Japón, México, Rusia, Reino Unido, Sudáfrica y Turquía, que en conjunto representan el 85% del producto bruto global, dos tercios de la población mundial y el 75% del comercio internacional.

En un comunicado conjunto se expone que, “los máximos responsables de los principales organismos mundiales encargados de las finanzas, de la salud y de el comercio instaron a todos los líderes gubernamentales a invertir urgentemente en una nueva hoja de ruta que serviría para acelerar la distribución equitativa de provisiones sanitarias contra la pandemia, y sentaría las bases de una auténtica recuperación mundial, así como de una mayor seguridad sanitaria”.

El objetivo de frenar la pandemia es evitar que las mutaciones o nuevas cepas minen la recuperación económica mundial, por ello ahora les preocupa singularmente la situación de los países en desarrollo concentrados en América Latina, África y Asia, que también son principales fuentes de provisión de materias primas, reservas agroecológicas y mercados activos y potenciales para el consumo de manufacturas y productos de tecnologías digitales. De hecho, sin éstos, la producción industrial de los países del G-20 colapsaría.

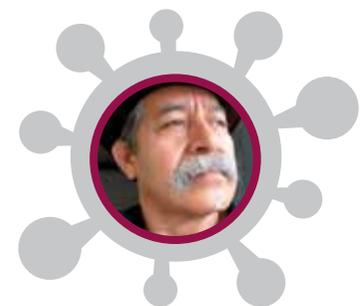
Kristalina Georgieva, directora Gerente del FMI, afirma que en el Fondo Monetario Internacional “estamos muy preocupados porque una pandemia que cada vez más va a 2 velocidades está causando una recuperación a 2 velocidades con consecuencias negativas para todos (...) nuestros datos muestran que, a corto plazo, vacunar al mundo es la forma más efectiva de fortalecer la producción global. Dicho de otro modo, la política de vacunas es política económica”

A esta situación se suma la imprecisión, deliberada o no, de los gobiernos en el manejo y registro estadístico de la evolución y gravedad de la pandemia. El conteo de contagios y muertes ha sido tan errático que ya se ve como un tabú, del que todos hablan y opinan, pero nadie tiene la certeza de su exactitud.

El 7 de julio del presente año, en Ginebra, Suiza, **el director general de la Organización Mundial de la Salud, Tedros Adhanom Ghebreyesus** dio la voz de alerta ante el incremento de muertes por Covid que en números oficiales superó los cuatro millones a nivel global, cifra que, por cierto, el propio funcionario estimó está minimizada y esa cantidad podría multiplicarse al menos por cuatro. Es decir, los decesos mundiales bien pueden superar los 12 millones de personas y algo similar se presenta en el número de contagiados que las cifras oficiales hablan de 190 millones o serían 760 millones, dada la imprecisión estadística.

Y aquí vale citar que en marzo de 2020 el Banco Mundial comprometió su ayuda financiera para cien países pobres para enfrentar la pandemia de Covid-19: “se trata de un hito respecto de la promesa de proporcionar a los países 160 mil millones de dólares en donaciones y apoyo financiero en un plazo de 15 meses. Cerca del 70% de los programas nacionales anunciados, son operaciones relacionadas con el área de la salud y el 33% de ellos se lleva a cabo en entornos frágiles y afectados por conflictos, como Djibouti, Haití y Malí”.

Los números, estadísticas, declaraciones y llamados urgentes, mostrados por los organismos rectores y custodios del sistema capitalista dejan en claro su fracaso y el de los Estados, ante una emergencia sanitaria recurrente, que no debiera tomarlos por sorpresa, a menos que así lo quieran ver y concebir.



Juan Danell Sánchez ✍



CADA OBRA  
TIENE SUS RAÍCES Y  
SIGNIFICADO:  
**ISMAEL  
GUARDADO**



Todo un honor para nosotros visitar el asombroso estudio del maestro **Ismael Guardado**, uno de los artistas plásticos más prolíficos de nuestro país. Artista multidisciplinario de gran solvencia creativa, con casi sesenta años de trayectoria en la plástica, más de 130 exposiciones individuales, más de 70 premios y reconocimientos en el país y el extranjero.

Nace en el año de 1942, en un pueblo tranquilo llamado Ojocaliente, Zacatecas. Su inclinación al arte se manifiesta desde edad muy temprana mostrando gran disposición para el dibujo y la música. Tuvo la fortuna, de que su casa estuviera justo frente a la plaza principal del pueblo, la cual se convirtió en un escenario mágico, porque ahí, en la plaza, era dónde ocurría todo: por ahí pasaban los vivos y los muertos, las fiestas, carpas, procesiones, fiestas patronales, bodas, gitanos, juegos mecánicos, títeres, en fin, era visualmente asombroso, sin duda esto fue mucho de lo que alimentó el universo fantástico del maestro Ismael.

Sin embargo, fue el cine y la magia de la imagen, el lenguaje plástico visual que lo marcó. La sala "Oteo" fue su refugio en su adolescencia. Películas con grandes directores hicieron amalgama con sus fantasías. Su amistad con el "cácaro" le valió para ver las cintas desde la cabina. Quedó impresionado por los proyectores que funcionaban con luz generada por carbones, mientras el pueblo estaba a oscuras. Además, juntaba los recortes de cintas que luego él mismo arreglaba para crear su propio "cinito" en casa, haciendo sus proyectores con cajas, focos, pilas y lentes de aumento.

Sobre esta etapa también recuerda que ahí fue su primer acercamiento con las artes plásticas, ya que su familia tenía una panadería, que también era una tienda, llamada "*La espiga de Oro*", a la que llegaban una gran variedad de almanaques de distintas empresas que proveían al negocio familiar. Dichos almanaques solían traer impresas imágenes religiosas, de animales, de toreros y de una variedad de temas, lo cual llamaba la atención del joven Ismael que se dedicaba a copiar cada una de estas imágenes "*y así copiando estas imágenes se puede decir que empezó mi vocación*".



Además, trabajó como telegrafista en su pueblo natal, que le sumó más adelante, ya que en varias de sus obras utiliza el lenguaje de mensajes de texto codificados, como el código Morse.

Su madre, Isidora Guardado Gutiérrez fue una compositora talentosa, con gran sensibilidad y creatividad, quien se preocupó por inculcar al maestro Guardado el gusto por la música y la plástica. Al notar el enorme potencial que poseía Ismael, decide apoyar la vena artística y se muda con toda la familia a la ciudad de México, para iniciar sus estudios en la Academia de San Carlos de la UNAM. Fue a los 20 años cuando le cambia la vida en la gran ciudad. Salió de una población pequeña en donde sus viajes solo consistían ir a las rancherías cercanas.

En la Academia de San Carlos permaneció de 1962 a 1966, y sobre esta experiencia el artista zacatecano comenta: *“Fue maravilloso. Fue una dicha haber llegado y haber tenido esa oportunidad de estudiar en San Carlos. Fue mi formación, fue el despertar de lo que yo traía, quería y me gustaba. Porque ahí estaba el centro de todo lo que yo deseaba hacer”*.

Al término de la Academia, dedica gran parte de su tiempo a la enseñanza, invitado por el maestro Víctor Sandoval, a las ciudades de Aguascalientes y Zacatecas. Posteriormente se traslada por 2 años a París. Ismael, que además de las artes plásticas sabía tocar varios instrumentos, y en conjunto con su compañero se dedicó a tocar música mexicana en un lugar llamado Le Bateau Ivre. Esto lo hacían por las noches, lo que les permitía en el día visitar museos y varios talleres para realizar investigaciones libres sobre técnicas de impresión. Después, invitado por *Japan Art Festival Association*, se establece por 2 años en Tokio como aprendiz-asistente en un importante taller de gráfica. A su regreso del país nipón, dirigió en Aguascalientes el **taller de grabado del Museo José Guadalupe** por 6 años y funda el **Taller Laboratorio de Artes Visuales** en Aguascalientes.

Para los 80's, se traslada a la ciudad de México para dedicarse a su obra personal. Una etapa de mucho trabajo, con grandes proyectos de obra pública y privada, que le valieron un sinnúmero de premios y de reconocimientos. Hasta hoy día no ha parado su poder inventivo, con distintas disciplinas como: pintura, escultura, grabado, cerámica, estampa, frescos, textil y vitral, ensamble, joyería, arte objeto, gráfica, entre otros.

Sus lienzos manifiestan con los 4 elementos, con una impecable técnica, su carácter maduro, su definición a través de tonalidades orgánicas como el marrón rupestre, el castaño, naranja bronceado, que adquieren distintos modos para llegar a un encuentro, sus abstracciones se presentan cargadas de relieves, escudos y texturas espontáneas, de referencias exquisitas, que al pintarse dan como resultado un especial y expresivo dinamismo donde se reúnen casi siempre en lo vertical. Las formas proporcionadas adoptan la esencia explosiva de la fuerza abstracta que viene de sus entrañas, lo impulsivo, la no justificación de la composición y experimentación con el color y las texturas.

Nos atrae sus interconexiones, sus correspondencias y sus mezclas que van interactuando en un geometrismo, para pesar en composiciones densas y llegar a lo inexplicable que se esparce con aplomo y avanza contundentemente por el cuadro. Sin duda su arte sale sin filtros desde lo más recóndito de su ser.



La obra del maestro Ismael está presente y vinculada, estrechamente, con la historia de Zacatecas. Es casi seguro que cualquier ciudadano o turista se ha topado, ha convivido, ha admirado o comentado algo sobre la obra de Ismael Guardado, ya que ésta comprende todo Zacatecas: edificios gubernamentales, universidades, avenidas, espacios públicos o centros de salud del estado. Ahí también podemos detenernos cualquier día y admirar la obra de Ismael, es un museo vivo. Sin embargo, hay una por la que es especialmente reconocido, se trata del icono de la Universidad Autónoma de Zacatecas (UAZ): la obra “Prometeo”. Un relieve en metal con extensiones de 15x20 metros, que se encuentra en la fachada de la Unidad Académica de Derecho de la UAZ. Este proyecto surgió en 1969 por invitación algunos alumnos y maestros de la Universidad e Ismael Guardado la realizó sin ningún costo pidiendo sólo el material y maquinaria necesarios.

#### ¿Estilo? ¿Para qué?

Su más reciente serie, de la cual nos da la primicia, salió en el encierro de la pandemia, en la cual trabajó sin parar, “como si tuviera pedidos”, comentó. Su arte no es para complacer, es para comunicar. Su ritmo creativo se ajusta únicamente a su temperamento, sus pasiones y a su libertad absoluta que no lo condiciona ni lo sujeta a tendencias. **“El mantener un estilo estaría frío, no hay estilo, todo fluye, surge”.**

“Me gusta descubrir. Una nueva obra se va trabajando sobre la marcha, con libertad va sugiriendo, y vas agregando, hasta que hay cierto lenguaje; incorporas ciertos trazos hasta llegar descubrir la forma. Son lecturas constantes”.



**Sobre su obra más representativa y el significado de la vida, indica:** “No hay una obra más representativa. No hay una obra en sí, sino la obra es toda. No hay una preferencia. A toda le tengo gran aprecio, porque toda viene de raíces y significados, no hago nada superficial, si no, no sería quien soy. Cada ser tiene un significado diferente en la vida, pero la equidad y la igualdad, son lo más importante en la existencia del ser humano”.

**Maestro, tanto tiempo que dedicó a la docencia y a la continua búsqueda y experimentación, ¿Algún consejo a los artistas emergentes?** “Hay que trabajar con disciplina y definir su vida, su lenguaje, sus trayectorias, enfocándose... La carrera de un artista no es solo mojar el pincelito. ¡Es prueba y error!”.

**¿Qué hay en puerta?** En corto tiempo, el maestro develará una importante obra urbana en el Boulevard Pedro Coronel en Zacatecas, estén pendientes.

Desde hace 15 años vive en las afueras de la ciudad de Guadalajara, en un espacio creativo cerquita del cielo, donde la montaña, el arte, los lobos y las nubes se tocan, sin exagerar. Su estudio, es más que un museo, pareciera una línea de tiempo en donde la plástica, música, naturaleza y la voz del maestro Ismael, atrapan a quien lo recorre y crea una íntima interacción que nunca quieres que termine, quieres quedarte ahí, en el cosmos de Ismael Guardado y Rebeca su compañera. Gracias por tan deliciosa charla, exquisito vino y tan cálida hospitalidad.



Karla Aparicio 



# Yo el Supremo, de Augusto Roa Bastos. Edición conmemorativa

Ni el título, ni la edición de la obra que en esta ocasión comentamos son nuevos, pero resulta que el trasfondo de la creación del paraguayo **Roa Bastos** en gran medida se está recreando en México en los días que corren. Con motivo del centenario del nacimiento de **Augusto José Antonio Roa Bastos** (Asunción, Paraguay, 13 de junio de 1917-26 de abril de 2005), y a propuesta de la Academia Paraguaya de la Lengua Española, en colaboración de la Real Academia Española y la Asociación de Academias de la Lengua Española, se sumaron a dicha celebración editando **Yo el Supremo**, novela que llegó a las librerías en 1974, valorada por los críticos no solo como la obra maestra del Premio Cervantes en el año 1989, sino como uno de los títulos clave de la literatura iberoamericana del siglo pasado.

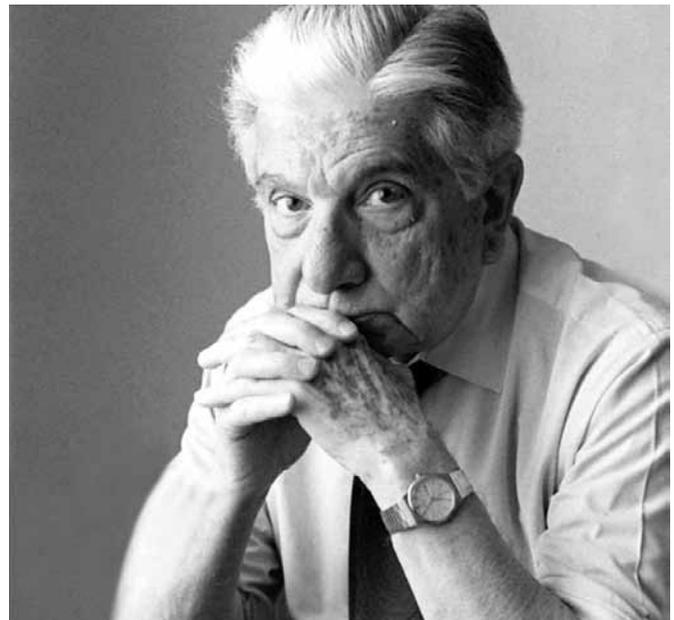
El escritor y guionista paraguayo calificaba su trabajo literario como “obra polémica, cuestionadora de los valores establecidos, una de esas que parecieran destinadas a producir alergias de todo tipo en los lectores”. Tanto así, como las que según contaba el ya fallecido escritor mexicano Carlos Fuentes Macías, pretendían incluirse en el proyecto editorial planteado por él mismo y por Jorge Mario Pedro Vargas Llosa, el escritor peruano —que también cuenta con la nacionalidad española—, Premio Nobel de Literatura 2010, en la Argentina del año 1962, bajo el título general de “Los Padres de la Patria.

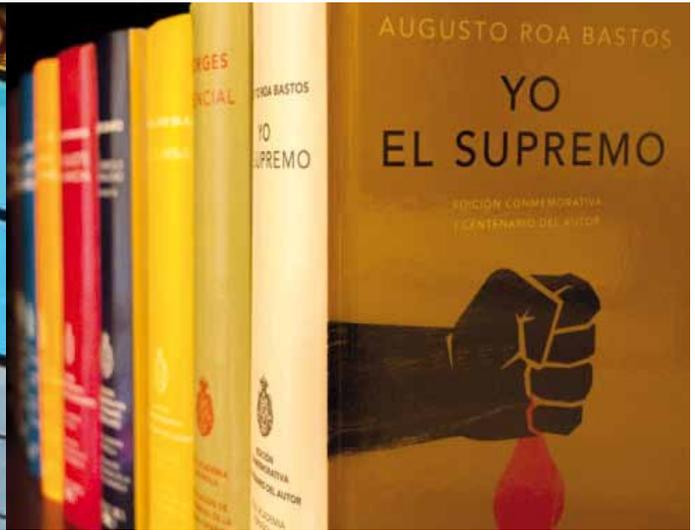
El proyecto de Fuentes y de Vargas Llosa era muy interesante. En la Presentación del volumen de **Yo el Supremo**, se cuenta la historia: “Una colección de obras que conformarían un “**bestiario político**” en el que un selecto grupo de novelistas contribuirían escribiendo sobre los dictadores que detentaron el poder en cada uno de sus países: Alejo Carpentier se encargaría del dictador cubano Gerardo Machado; Carlos Fuentes de Antonio López de Santa Anna; José Donoso del boliviano Mariano Melgarejo; Julio Cortázar de Juan Domingo Perón; Vargas Llosa del general Sánchez Cerro; Augusto Monterroso de Anastasio Somoza; y Roa Bastos del doctor Francia”.

“No fraguó el proyecto completo de “Los Padres de la Patria”, aunque surgieron un conjunto de obras que la crítica agrupó bajo el rubro de “novelas de dictador”, cuyo germen podría encontrarse ya en el **Tirano Banderas** (1926) de Ramón María Del Valle-Inclán y en **El señor Presidente** (1946) de Miguel Ángel Asturias, en el **Recurso del método** (1974) de Alejo Carpentier, **Yo el Supremo** (1974) de Roa Bastos, el **Otoño del patriarca** (1975) de Gabriel García Márquez, **Oficio de difuntos** (1976) de Uslar Pietri o, de algo posterior, **La fiesta del chivo**, de Vargas Llosa”.

Todos, libros de excepción. Que sin duda “contribuyeron de forma decisiva al... resurgimiento de la novela hispanoamericana... creando una nueva valoración de lo autóctono más genuino, dotándola de un lenguaje nuevo enriquecido por el mestizaje entre el español y las lenguas indígenas, y llevando su poética narrativa hasta unos niveles difíciles de superar”.

**Yo el Supremo** apareció en 1974 con gran repercusión más allá de Paraguay que consolidó la aportación de Roa Bastos a la literatura escrita en español tanto en América como en España. El “dictador” del paraguayo se “singularizó en el conjunto de los dictadores literarios iberoamericanos gracias al cambio de perspectiva narrativa que permite presentar al doctor Francia desde su intimidad, en la soledad de su poder —característica de todos los hombres que viven en Palacio Nacional, desde México hasta Argentina—, como intérprete de sus **propios documentos** (suelen decir que ellos tienen “otros datos”) y actuaciones, como juez de su propia vida y de los acontecimientos pasados y presentes, y a la vez defensor de su causa ante el juicio de los historiadores. Esta primacía de la conciencia del doctor Francia después de muerto otorga una nueva dimensión al personaje, que llega a convertirse en el verdadero “autor” de la novela que Roa no es más que el mero “compilador”. Todo ello articulado en una estructura novelística de pensada complejidad, en la que a la linealidad de la sucesión secuencial se añaden frecuentes saltos temporales, así como apuntes, notas a pie de página, notas del compilador, la “Circular perpetua” o el “Cuaderno privado”, de bitácora del propio Dictador”.





La edición conmemorativa de la que nos ocupamos, como en el resto de los títulos de la colección dirigida por las academias de la lengua española, está acompañada por una serie de estudios monográficos y breves ensayos que enriquecen al volumen. Los autores de estos trabajos especiales son los siguientes: Darío Villanueva, Ramiro Domínguez, Beatriz Rodríguez Alcalá, Francisco Pérez-Maricevich, cuyas colaboraciones aparecen en las primeras hojas del volumen. Y lo cierran, los trabajos de Susana Santos, Esther González Palacios, Wilfredo Penco, Roberto Ferro, Antonio Carmona y Milagros Ezquerro. Completa el tomo una bibliografía básica, un índice onomástico y un glosario de voces utilizadas en la novela. Así como una cronología de los acontecimientos históricos que tuvieron lugar durante el tiempo que acota la novela.

Villanueva explica en el primer trabajo introductorio de la edición, que el discurso que pronunció Roa Bastos al recibir el Premio Cervantes sitúa en el “núcleo generador de mi novela” precisamente el **Quijote**. “Su decisiva influencia consistió en “imaginar un doble del Caballero de la Triste Figura cervantino y metamorfosearlo en el Caballero Andante de lo Absoluto; es decir, un Caballero de la Triste Figura que creyese, alucinadamente, en la escritura del poder y en el poder de la escritura, y que tratara de realizar este mito de lo absoluto en la realidad de la isla Barataria que él acababa de inventar; en la simbiosis de la realidad real con la realidad simbólica, de la tradición oral y la palabra escrita”.

Pero hay una diferencia fundamental —continúa Villanueva—, entre ambos protagonistas. mientras la locura de don Quijote era fruto de la sabiduría, la del Supremo Dictador paraguayo “no era sino alucinación de lo absoluto, obnubilación ególatra de la razón, cerrazón de la luz” (Roa Bastos). Un absoluto marcado por una contradicción insuperable: “la libertad como producto del despotismo, la independencia de un país bajo el férreo aparato de una dictadura perpetua” (Roa Bastos).

La novela, dice Villanueva, “ostenta en su seno un marchamo de originalidad e independencia no solo —ni siquiera preferentemente— debido a aquella neutralidad de juicio que algunos llegaron a entender de manera errónea como auténtica reivindicación del Dictador Perpetuo del Paraguay”.

Por todo ello —abunda Darío Villanueva—, la novela de Roa Bastos, más allá de la reconstrucción de una era dictatorial paraguaya, es una audaz metáfora sobre las relaciones profundas entre la palabra (la escritura) y el poder, que tan pronto descubrieron en Grecia los cínicos, fundadores de la Retórica. Como punto final a su introducción a **Yo el Supremo**, Villanueva cita una frase de Roa Bastos que obliga a meditar en la esencia de la escritura: **“Por muchas vueltas que se les dé a las palabras, siempre se escribe la misma historia”.**

**Ramiro Domínguez** firma el segundo trabajo de Introducción a la edición conmemorativa de **Yo el Supremo**, y aclara: “comencemos por destacar su desconcertante complejidad y virtuosismo literario, que, sin lugar a dudas le hacen la cifra más cabal y consumada del itinerario poético de su autor, y acaso uno de los hitos señeros en la nueva narrativa de occidente”. Y, para finalizar, cita al autor: “Mis obras son mi memoria. Mi inocencia y mi culpa. Mis errores y aciertos. ¡Pobres conciudadanos, me han leído mal!”.

En su turno, **Beatriz Rodríguez Alcalá**, sintetiza el trabajo de Augusto J. A. Roa Bastos: “En la agonía física de El Supremo la afasia representaría entonces el anonadamiento metafísico y la pena mayor, sin rescate posible, que le es infligida por haber traicionado el Poder Absoluto al haber defraudado en algún momento su fuente natural: la soberanía popular”.

Cuando los hombres del poder confunden la soberanía popular con la concesión de una patente de corso que les “permite” decir y hacer casi todo, basados en millones de votos que no duran para siempre, entonces “El Supremo es juzgado por la carroña de su propio perro en una parodia que su obsesión proyecta al aguafuerte sobre la plancha, sobre la lápida que le cubre y lo separa del mundo de los vivos, de la imperecedera personamuchedumbre, única fuente de todo poder, de toda soberanía, de toda sobrevivencia”, tercia doña Beatriz Rodríguez al comentar la edición conmemorativa de **Yo el Supremo**, de Roa Bastos.

Este es el tiempo de leerlo o releerlo.  
Las 790 páginas son pocas. VALE.

Bernardo González Solano /



## Contemplación metafórica Emma Best Maugard



*J'ai une grande bourse  
Pour les cours  
Où je mets  
Un carnet  
Nahui Ollin*

En 2016 trabajé en una Casa de asistencia impartiendo un taller de autobiografía y, una de mis alumnas llamada Sara, nacida en 1929, me contó los secretos de su familia y justo en diciembre de ese año me pidió asistir al Palacio de las Bellas Artes, a la inauguración de la exposición pictórica “La espiral del arte” de su tío, el pintor **Adolfo Best Maugard**. Al entrar en su mundo, me cautivó su dinamismo existencial y originalidad pictórica, uno de sus grandes trabajos fue realizar la escenografía y vestuario para Ana Pavlova en el ballet mexicano, luciendo el atuendo de China Poblana. Best Maugard fue jefe del Departamento de Educación Artística (1921-1924), de la -entonces- recién creada Secretaría de Educación Pública por José Vasconcelos. En esta etapa creó su **Método de Dibujo de Best Maugard**, el cual parte de 7 líneas para construir cualquier forma de la naturaleza, con rectas, círculos, curvas, zigzag, espiral y su técnica se volvió oficial, impartándose en escuelas de prácticamente toda la república. Fue asistente del director de cine ruso Serguei Eisenstein, rodando la película ¡Qué viva México! Dirigió varios documentales entre ellos “Humanidad” (1934), donde salió la escritora y amiga Elena Garro. Después de conocer todo el proceso creativo de “Fito”, como le decían sus amigos, decidí tocar el tema familiar con Sarita, y en una charla en silencio me habló de Emma Best, su tía, hermana de Adolfo y al ver mi interés, un día sacó un diario de sus creaciones el cual me sorprendió por 2 puntos: la originalidad y creatividad de una mujer que básicamente vivió en una profunda soledad y el segundo, un abandono como creadora y mujer, siempre al servicio de su padre, esposo y hermano. **Emma Best Maugard** fue una de tantas mujeres que vivieron en el anonimato de su época. Emma no fue la gran artista porque fue tratada como una niña, enaltecida como hija y esposa frente a la sociedad, pero suprimida y minimizada en su arte. Por tal motivo, en este texto honro los talentos femeninos que a través del arte rompieron paradigmas para tener espacios e iluminar caminos, para que las nuevas generaciones puedan expresar sus procesos creativos.

En los años 30, cuando un hombre escribía poemas o pintaba, se hacían libros y grandes exposiciones, pero si una mujer lo hacía, su trabajo sencillamente era tirado a la basura, o a lo más, se llegaba a leer en tertulias familiares, para después guardarlo en su closet bajo llave, porque era vergonzoso mostrar creaciones propias. Este es el caso de Emma Best Maugard.

Sus padres fueron Carlota Maugard, ama de casa y Alberto Best Monterde, quien estudió en Francia arquitectura y a su regreso influenció la estructura arquitectónica de la colonia Juárez. Su hijo Adolfo, gozó y sigue gozando de prestigio, pero su hermana Emma básicamente vivió bajo la sombra del sabino. Emma Best no estaba alejada de este mundo cultural porque organizaba tertulias en su casa, localizada en la calle Támesis número 13, donde asistían grandes artistas para compartir intereses creativos, aventuras expresivas y novedades culturales.

Emma fue una mujer distinguida por su belleza y elegancia, culta, dominaba el francés y le apasionaba la lectura, quienes la recuerdan hablan de sus profundos ojos negros que observaban en silencio. Estuvo casada con el arqueólogo y pintor Jorge Enciso y no tuvieron hijos. Desde el principio, sus padres se opusieron a su boda, pero ante su insistencia, terminaron cediendo. Fue educada en Europa, en su adolescencia y asistió a una academia en Montmartre. Perteneció a la generación de Antonieta Rivas Mercado, Angelina Beloff y Nahui Ollin, pero no gozó de ese empoderamiento. Su esposo, Jorge Enciso, nació en Guadalajara y estudió en el taller del maestro Félix Bernardelli. Al llegar a la ciudad de México ingresó a la Escuela Nacional de Artes Plásticas de San Carlos. Su especialidad fue pintar códigos, figuras y adornos geométricos y su pasión por la arqueología mexicana lo llevó a escribir el libro “Sellos del antiguo México”. En la academia conoció a Adolfo, y Emma, a su futuro esposo, pero en voz baja Sarita me confesó que una de sus grandes tristezas fue no haber tenido hijos. Se rumoraba que entre su hermano y esposo existía una relación amorosa, pero entre los prejuicios de la época y los tabús de la aristocracia tuvieron que esconderse. En otra ocasión Sarita me confesó: cuando yo me casé, Emma me mandó un arcón de seda con todos sus camisonos traídos de París y me puso una tarjetita: “Ojalá que a ti sí te sirva”. Luego un rumor, que mi tío Jorge y Fito eran pareja, era vergonzoso porque era secreto y eso bastó para destruir a una mujer preparada. Ahí se acabó la rama, no hubo hijos.



Aquí lo importante es el arte que la tía Emma dejó en varios cuadernillos que milagrosamente se conservaron y que su sobrina Sara conservó como un tesoro. Me agudizó la curiosidad y se los pedí. Al ver su trabajo descubrí la maravilla de su arte, sencillo, profundo y digno de una época art nouveau, usando la técnica de su hermano, sus dibujos están pintados a tinta y lápiz. Gracias a la sobrina de Emma, Sara Best, conocimos a esta artista anónima. Investigando sobre la época y la pintura, encontramos pocas referencias sobre Emma. Su creación tenía títulos como asociando ideas y engarzando reflexiones visuales. Emma recrea analogías, pictórico poético, transmite reflexiones, con letra manuscrita, refleja elegancia y la pátina de una escultura híbrida. Un interesante

ejercicio al vincular varias artes: pintura, poesía y contemplación. A través de su arte provoca e invita a hacer un ejercicio de observación. Su propuesta es jugar en soledad. Parece una lección sencilla, pero son ejercicios que educan el pensamiento, la reflexión y la asociación. En literatura son metáforas, en pintura trazos simples, al estilo los hyku, breves, limpios e imaginativos. Emma le da brillo y significado a las cosas elementales como en una imagen: "bajo el arco de unas cejas victoriosas pasa victoriosa la mirada". Juega con espacios vacíos, con oscuridades y goza los contrastes del día y la noche, fragmenta la ausencia y la nostalgia la hace grande. Emma en su arte es una brizna de aroma cósmico, es un espacio eterno donde ella expresa su dicha, es la quintaesencia de una tarde de estío.

## Láminas

Gráciles cuellos de cisne nos evocan los brazos de las bailarinas.

El chorro del cortidor es collar que se desgrana en cuentas de cristal.

Cada ramo de gladeolas es una explosión de flores.

Palomas en desbandada parecen los anuncios al caer del avión.

Muebles en forma de animales grotescos llenan los salones.

Semejando grandes hongos negros, los paraguas surgen con la lluvia.

Se diría cubos de cristal en vaso de hielo.

Pasa la vida el caiman imitando la quietud de la piedra.

Las butacas del teatro vacío sugieren un desfile militar.

Una inmensa cristalización agrupan los rascacielos.

La boca es una herida que ni sangra ni cicatriza.

Penetra el tren al túnel sintiéndose gusano en su agujero.

Un constante abrazo vive atado al enrejado la trepadora.

Al estrecharse con amor la manos parece que se anudan.

En su vuelo los zopilotes trazan rúbricas sobre el cielo.

Hay pasos de ballet en que el pie se mueve igual que un ave picoteando el grano.

Bajo los arcos triunfales de una ceja pasa victoriosa la mirada.

Algunos cuadros sobre los muros dan la impresión, de ventanas completamente abiertas.

Con una colcha de retazos se cobijan las colinas.

Un manto jardín de seda, envuelve a la mujer.

Una noche estrellada, mar y cielo confundidos, se diría que todo es firmamento.

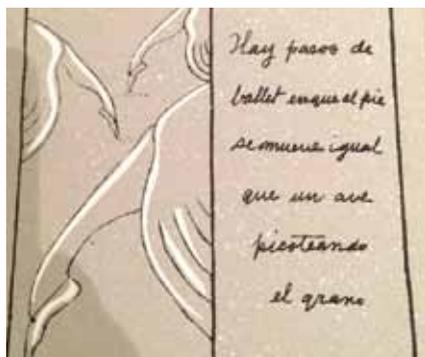
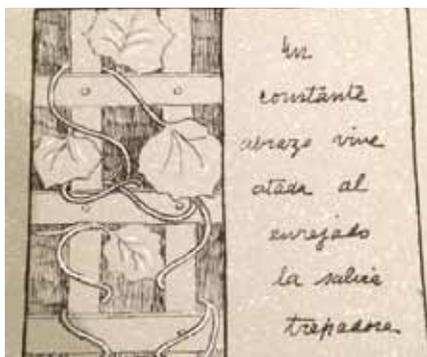
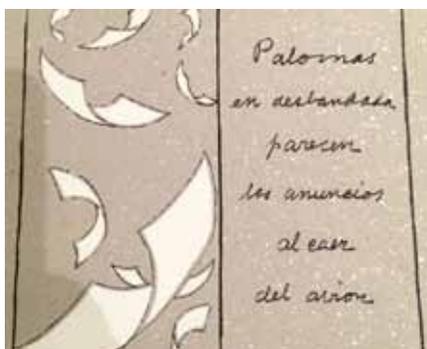
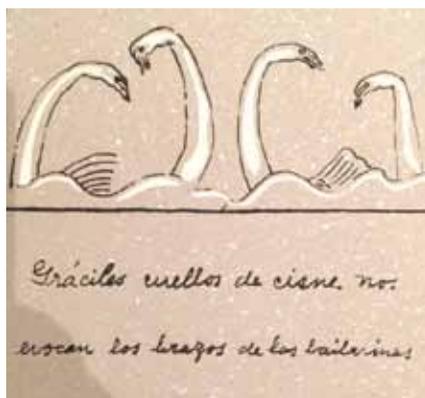
La cordillera aparenta el oleaje de un inmenso mar petrificado.

Fuentes que se derraman lo mismo que ojos arrastrados por el llanto.

Bajo el cálido sol, la rosa exhala tibio su perfume simulando un peletero.

En un encuentro fugaz, dos mariposas simulan trémula flor.

El cohete cuando estalla nos da la visión de una araña luminosa.



Marcela Magdaleno /



# Se Abre El Telón

Los seres humanos tienen la necesidad de pertenecer a un determinado grupo social, buscando la aceptación, el poder adaptarse y sobrevivir en cada entorno. Para ello en ocasiones utilizan diferentes máscaras de personajes internos, como escudo protector que les ayuda a relacionarse con otras personas, mediante la construcción de pensamientos, emociones, actitudes, y el rol que quieren interpretar en su propio escenario.

Hay quienes reproducen de manera magistral, el papel del salvador del mundo, otros se adaptan mejor a los papeles secundarios. Existe el personaje del bufón porque su vida es una comedia burlesca, mientras que otros, se mantienen como antagonistas. Algunos muestran un estilo propio, son tan únicos, les gusta crear, trascender y siempre eligen el papel principal. También, hay quienes interpretan el género de la tragedia, todo en su vida es un drama y van arrastrando una profunda tristeza y desconexión social.

**Se construyen innumerables personajes, pero finalmente, tenemos a los que decidieron quedarse con la careta adherida al rostro; no viven de manera transparente, porque les da miedo mostrar su verdadera personalidad.**

## La Creación de Máscaras

Cada día se escribe un capítulo nuevo de la vida, como si fuera una obra de teatro, donde se crea la coreografía dependiendo del estado de ánimo. Cuando es de felicidad, aparecen rostros alegres caminando por el escenario. Si no se controlan las emociones, se muestra una máscara terrorífica. Si ha muerto algo en el interior, un desierto se hace presente, sin esperanza de poder sobrevivir.

Se representa cada máscara dependiendo del estado de ánimo. Cuando es negativa, resalta lo más desfavorable del comportamiento humano, y esto no les beneficia, otras, exteriorizan al ser interior controlado, inteligente, favoreciendo aspectos positivos. Cuando esta personalidad emerge, se puede establecer un vínculo de conexión emocional satisfactoria.

La creación de personajes es un mecanismo de defensa inconsciente, que se utiliza como función adaptativa, pero también, existen máscaras dañinas, para controlar o tratar de manipular a los demás. Son el atuendo de los **hipócritas**.



Crear para sobrevivir, no sería necesario si nos aceptáramos como somos, sin fachadas falsas, pues con el paso del tiempo aparece la verdadera personalidad, generando en los demás, desilusión, traición, pérdida de confianza y credibilidad.

## LAS DIFERENTES ETAPAS EN LA OBRA DE TEATRO INTERIOR

### 1er. Acto: La Infancia

Cuando un niño quiere obtener un premio, se muestra obediente y con cara tierna para lograr su objetivo; si por el contrario, hizo alguna travesura, su cara de “yo, no fui” lo dice todo. El infante se da cuenta que puede jugar con su personalidad para lograr que le hagan caso, obtener cariño o que cubran sus necesidades.

### 2o. Acto: La Adolescencia

Los jóvenes al querer pertenecer algún grupo social utilizan diferentes máscaras para ser aceptados. Muchas veces están deprimidos, pero se presentan con rostro feliz, aunque su interior llora y reclama ser atendido, ya que se sienten fuera de este mundo. Cuando es fin de semana y quieren salir con sus amigos, tratan de convencer a sus padres con argumentos poco creíbles, se comprometen a realizar tareas que seguramente no llevarán a cabo y cuando lo logran, se ríen, porque creen ser muy astutos, y salen de casa con su personalidad de triunfadores.

### 3er. Acto: La Edad De La Juventud

Una edad muy prometedora que invita a realizar diferentes papeles. Se han convertido en maestros de la actuación, saben cuál utilizar para convencer a los demás, en el trabajo, la casa, la pareja o con los amigos y van por la vida con una máscara como parte de su atuendo. Si son hombres esconden sus sen-

timientos por medio de una careta y las mujeres muestran un antifaz de maquillaje, cabello teñido y dejan de ser ellas para transformarse en otra persona, porque es la única forma de comunicarse y de sentirse seguras, aunque a veces la personalidad que han construido les pesa, es como traer una armadura que no permite mostrar quiénes son.

### 4o. Acto: La Edad Adulta

Ya son verdaderos expertos en el uso del disfraz, han utilizado casi todos y están conscientes del resultado que se obtiene cuando los portan. Pero también, llegan a descubrir que no los necesitan, que es mejor cuando exponen su verdadera personalidad; esto les permite sentirse libres, sin ningún tipo de ataduras y pueden ver la vida con otros ojos.

### 5o. Acto: La Vejez

En esta etapa algunas personas siguen en plena metamorfosis de su personalidad, ya que les sigue importando el qué dirán, y lo que piensen de ellos, pero también, una gran mayoría, dejó la lápida que venía cargando porque les pesaba y estorbaba. Ahora ven todo de forma distinta y es el resultado también, de los años que los han vuelto más sabios. Les gusta hablar desde el interior con transparencia, y hacen de su existencia una obra de arte que no permite errores, e interpretan, el mejor papel de su vida.

### 6o. Acto: La Muerte

Cuando termina la existencia de una persona, los familiares deciden que el difunto sea maquillado y que muestre una ligera sonrisa, aunque falleciera de manera trágica y haya quedado con un rostro de sufrimiento y miedo. Al final, porta su última máscara para despedirse y se cierra el telón en el teatro de la vida.



El teatro se compara como la gran farsa de los seres humanos, que se comportan como actores desde su infancia hasta la muerte, y cada papel tiene que ver con lo que decidieron representar, en un imaginario fantasioso, ideal o carente de credibilidad. Todo es una apariencia, entre la ficción, lo irreal, la falsedad y la verdad oculta... Las lápidas tienen bellas imágenes de ángeles, cuando el comportamiento del muerto fue más de un demonio, pero en esta representación teatral, todo se vale y es permitido.

### La Máscara en el Entorno Familiar:

Existen familias que viven del que dirán y se ponen la máscara de la familia perfecta. Los roles están establecidos y ningún miembro se debe salir del guion que les fue asignado, entre una moralidad cuestionable y la creación de personajes falsos, saben cómo actuar para convencer a una sociedad del disfraz.

### La Máscara en la Relación de Pareja:

“Las apariencias engañan”. Estas parejas que, socialmente se toman de la mano y van derrochando amor, son una copia de personajes románticos de Disney, pero llegando a casa se quitan el disfraz y surge la verdadera personalidad. “No son lo que aparentan”.

“El mundo entero es un teatro, y todos los hombres y mujeres son simplemente comediantes”. William Shakespeare

Si te gusta usar máscaras,  
hoy, ¿cuál te pondrás?

Psicoterapeuta Raquel Estrada ✍  
Logoterapia y Tanatología  
psiconatura@raquelestrada.com  
55-55035476



En artículos anteriores he escrito acerca de mi apertura al Gozo. Recordando cómo fui haciéndome consciente de esta emoción que con el tiempo se convirtió en filosofía, en proyecto y ahora en acción. Puedo decir que tuve miedo de Gozar la vida, mis resistencias y miedos me aconsejaban mantenerme discreta y centrada porque, ¿qué iba a pasar en una situación desagradable? ¿Qué pensarían de mí los demás?, por mencionar solo dos de mis temores.

Una vez que convoqué al primer grupo de **Guardianas del Gozo**, mi sorpresa fue grande pues muchas mujeres se interesaron. Como siempre, no todas se animaron a vivir la experiencia y como suele suceder en procesos un poco “largos”, menos de ellas llegaron hasta la recta final. Puedo presumir que una tercera parte de las mujeres que entraron al grupo, sí terminaron el proceso de tres meses.

Me preguntaba cómo lo vivirían las mujeres becarias que viven en situación de vulnerabilidad, pues muchas veces ni siquiera tienen tiempo para pensar en otra cosa que no sea salir adelante y sacar adelante a sus familias. Mi sorpresa, admiración y gratitud fueron grandes cuando, durante el proceso, varias me buscaban para hacerme saber lo bien que les estaba haciendo integrar el gozo en su vida cotidiana, aunque fuera pensar en esta palabra ya les cambiaba el día.

Hubo resistencias, como todas las tenemos, y también hubo situaciones complicadas para algunas como no saber usar el internet, no tener un espacio propio para sentirse tranquila y a gusto y poder realizar sus actividades o no entender la dinámica, pues nunca en su vida habían hecho algo como lo que les propongo.

Sin embargo, quienes decidieron quedarse para sí mismas, más que por un compromiso conmigo, atravesaron el umbral que divide la vida cotidiana como la conocen y la vida cotidiana con gozo. **Verónica, Guardianas del Gozo**, una de las mujeres que pagó su proceso con el entusiasmo de saber que estaba pagando media beca para otra mujer, comparte:



“Me llevó poco más de tres décadas en alinearme con la vibración de la gratitud y el **GOZO**, primero me convencí a mi misma que era una linda manera de vida, lo repetí de boca hacia afuera mecánicamente por educación, porque los padres sí que nos enseñan bien a repetir cosas... Un poco más grande, me percaté que hay un lapso de vida en que hablar de gozo se vuelve prohibido, ¿cómo es posible que una niña de doce años pueda gozar de su cuerpo? Todo entorno al gozo se sexualiza. Sí, somos seres sexuales, pero también gozosos, y aprendí que no es lo mismo. Por retar a la vida y porque me gusta llevar la contraria y crear reacciones comencé a nombrarlo como tal, como una travesura que, sin yo saberlo, me conectaba más y más con él. Un día, de pronto, decidí hacerme cargo y me abrí al gozo como forma de vida, y sentí esta explosión de apertura de conciencia gracias a dejar que el gozo dictara mis días. Comencé a hacer del gozo una unidad de medida de mi estar en el mundo, mientras más gozara desde abrir los ojos, más me sentía viva: aprendí a usarlo como llave del eterno presente.

**Integrar el gozo en cada célula de mi cuerpo me llevó a amarme sin juicios. Ha sido un camino de total autoconocimiento, abrirme al gozo y volverme el gozo en un proceso de estar y huir de lo que no me hace gozar, es mi termómetro de paz y calma y es como elijo sentirme viva”.**

Lo que ofrezco con **Guardianas del Gozo** es **acompañamiento y prácticas que detonan reflexiones, acción y conciencia acerca del gozo**. En estos tiempos, en el que todo es a gran velocidad, queremos el plato rápido y bien servido. Lo mismo sucede con el gozo. Creemos que comprarnos los zapatos de moda ya nos hace gozar, pero una vez los calzamos, ya se esfumó el disfrute de tenerlos y queremos otra cosa.

El estado de Gozo no es un producto que se adquiere de la noche a la mañana, tampoco en un fin de semana. Para acceder a tener un estado de gozo de manera sostenida se requiere un proceso. Si por muchos años en nuestra vida no hemos sabido lo que es vivir con gozo, tal vez no se requieran tantos años para integrarlo, pero sí necesitamos apertura, paciencia, constancia, tiempo y compromiso con una misma. Por lo anterior, las dinámicas que propongo, más que complejas o sofisticadas, son para llevarlas a cabo diariamente por un tiempo mí-

nimo de tres meses. Estas dinámicas son para que no se nos olvide que la vida se vive a cada instante y en muchos de esos instantes puede asomarse el gozo. Si le abrimos una ventana, se asomará; si le abrimos la puerta estará un rato con nosotras, pero si le invitamos a instalarse en nuestra vida cotidiana, lo tendremos ahí. El gozo nos recuerda que, a pesar de las vivencias dolorosas, de lo que nos hace enojar, de las personas que no podemos evitar, de la tristeza y del dolor, ahí está para acompañarnos y aliviarnos cuando nos cansemos de sufrir más que de gozar. **Verónica** nos lo dice con su experiencia:

“Abrirme al gozo es abrirme a la vida misma, no encuentro ninguna otra razón de tener un cuerpo si no es para gozar, y no me refiero a que solo se goce con el cuerpo, pero es nuestra gran ventaja en este universo de energía y almas, me gusta creer que “el que tiene cuerpo manda”, pero más allá de una jerarquía, es un caudal de infinitas posibilidades, desde que entendí a mi cuerpo, mi templo, es el acceso del gozo, se terminaron definitivamente las barreras en mi vida. Esta apertura me hizo poseedora de la responsabilidad de gozar, y es de esas responsabilidades que no pesan, porque son fuentes de energía. Lo entiendo como responsabilidad porque yo soy la única que lo permite o lo evita, que lo engrandece o lo ignora, que lo deja fluir o le cierra la llave. Es una responsabilidad que cuando se asume te hace sentir poderoso. Vivir la experiencia del gozo por medio de un curso guiado hizo que aterrizara mi volatilidad. Saber que somos muchas mujeres buscándolo y vibrándolo, ayudó a potencializar los efectos. Entre mujeres es natural acompañarse y apoyarse. Creo que estamos recuperando nuestra conciencia natural de vivir en tribu, de ser compañera de la otra, de respetar y ser espejo entre nosotras, y el tomar nos de la mano virtualmente para integrar el gozo en nuestra vida, logra que la energía de sostén sea más fuerte. Por otra parte, dentro de ésta misma sororidad saber que tengo la oportunidad de costear económicamente a otra mujer igual que yo, me llena de gratitud por ser parte del ciclo del dar y recibir y ampliar las posibilidades que todas las mujeres merecemos”.

**Por todo lo compartido en estas líneas, te invito a que te explores a ti misma a partir del gozo.**

**Búscame en:** [www.ladiosoza.com](http://www.ladiosoza.com)

**O escríbeme a:** [info@ladiosoza.com](mailto:info@ladiosoza.com)

Verónica Miranda Sotelo (Colaboradora)



Amaranta Méndez ✍️



## “Encuentro de los Pueblos Mágicos”, evento para promover el turismo en Guanajuato

Con el objetivo de promover el turismo en Guanajuato y mostrar su arquitectura, gastronomía, folclor, artesanías, tradiciones y recursos naturales, en el mes de julio se llevó a cabo el primer “Encuentro de los Pueblos Mágicos”, en el Parque Guanajuato Bicentenario. Participaron 32 productores, artesanos y cocineras tradicionales, quienes mostraron los atributos histórico-culturales de Mineral de Pozos, Comonfort, Jalpas de Cánovas, Dolores Hidalgo, Salvatierra y Yuriria. Durante la inauguración de este evento, **Juan José Álvarez, secretario de Turismo de Guanajuato**, aseguró que el 38% del turismo que llega al estado es por motivo cultural. “En este encuentro reconoceremos la esencia de México, la fuerza de la historia, diversidad gastronómica y la facilidad de la artesanía que es, sin duda, una oportunidad para dejarnos atrapar por esa atmósfera de las leyendas y tradiciones”, dijo **José Eduardo Vidaurri, catedrático y cronista de Guanajuato**.



## “Tu nuevo verano”, campaña para promover el turismo en la zona centro-occidente del país

Estamos ya en una de las temporadas más importantes para la industria turística: las vacaciones de verano y los diferentes estados del país lanzaron sus campañas para promover el turismo, como las entidades que conforman el **Pacto Centro Occidente por el Turismo** (Aguascalientes, Guanajuato, Jalisco, Querétaro, San Luis Potosí y Zacatecas), que lanzaron “Tu nuevo verano”. Uno de los principales objetivos de “Tu nuevo verano”, campaña que se difunde en redes sociales, es incentivar el flujo y tránsito de turistas entre los destinos que conforman la alianza, al tiempo que reactivan la economía. Así mismo, otro de los objetivos de la campaña es que los viajeros conozcan la oferta de lugares, tradiciones, cultura, historia, naturaleza, Pueblos Mágicos, gastronomía y sitios de patrimonios con los que cuentan cada uno de los estados.



## Publicis Groupe México incorpora a Jeff Pfefferkorn

Pfefferkorn es el nuevo Strategy&Business Intelligence Managing Director, reportando a Jordi Oliva, Chief Integration Officer del Grupo. Originario de Estados Unidos, ha ocupado diversas posiciones directivas en E. U. y Reino Unido en distintas start-ups y compañías, así como en otras agencias de Publicis Groupe. Experto en Marketing, Datos, Medios y Estrategia, cuenta con más de 20 años de experiencia dirigiendo, transformando y apoyando el crecimiento de marcas nacionales, regionales y globales, mediante la creación de experiencias relevantes centradas en el cliente. Su visión estará centrada en trabajar desde un lado más proactivo, desarrollando proyectos que muestren el pensamiento avanzado del Grupo, con una mirada hacia el futuro de los clientes y de la compañía. Su misión será la de evolucionar de un equipo de Business Intelligence a un proveedor de soluciones de consultoría, posicionándose como agentes de cambio transformacionales.

## Programa de Becarios 2021 de Corteva

Corteva Agriscience, empresa agrícola global cien por ciento enfocada en el desarrollo de tecnologías y soluciones para el agro, abrió su convocatoria para el Programa de Becarios 2021 Sembrando un nuevo mañana. El programa tiene como objetivo desarrollar nuevos y diversos talentos, abriendo espacios para futuros profesionistas, acompañarlos en su crecimiento profesional otorgándoles habilidades de manejo de proyectos, mentoría en su carrera, seguridad y confianza, además de mejorar su nivel de inglés a través de clases en línea, y al finalizar, podrán compartir su crecimiento con la CEO de la empresa para recibir retroalimentación.

### Más información en

<https://yobieninformado.com/corteva-agriscience-abre-convocatoria-para-programa-de-becarios/>

---

## Mejor calidad y menor cantidad, la nueva regla de los buffets en Club Med

---

Este desafío trajo consigo la necesidad de lograr los ajustes necesarios para garantizar la seguridad de los visitantes, especialmente, en el departamento de alimentos y bebidas. Por ejemplo, Club Med, reconocido a nivel global por su rico portafolio **all Inclusive** en más de 40 países, logró una adaptación en tiempo récord para continuar ofreciendo la mejor experiencia a sus visitantes, y los ajustes que realizó en su oferta gastronómica se rigen bajo el lema: mejor calidad, menor cantidad. “Tuvimos que trabajar en la presentación de los alimentos, y ahora, llevamos nuestras especialidades en platos individuales, ya no ofrecemos el buffet donde los huéspedes podían tomar con pinzas los alimentos, sino que servimos de manera personalizada a nuestros comensales para garantizar su seguridad”, explicó **Nikola Schellinger, Chef Ejecutivo de Club Med Cancún**. Profundizar la eficiencia, ser más creativos y dotarse de experiencias diferenciales, son algunos de los retos que enfrentan las cadenas hoteleras. Por ello, Club Med se ha enfocado en la calidad de los alimentos, se ha centrado en brindar mayor atención a la especialidad de platos individuales para así, evitar el desperdicio de comida. “De los aprendizajes que nos ha dejado la pandemia es que antes los comensales llenaban sus platos de comida, pero solo consumían la mitad. Ahora, es mucho más fácil manejar la cantidad de las porciones y manejar una gama más alta en nuestros platos para que el comensal pueda deleitar su paladar con lo mejor de nuestra cocina”, agregó Schellinger. Según datos del Banco Mundial, en el país se desperdician 20.4 millones de toneladas de alimentos cada año, un promedio de casi 158 kilos por persona, equivalente al 34% de la producción para consumo humano. Debido a la nueva normalidad, la inserción de estos ajustes ha traído una disminución del desperdicio de comida, pues el cliente sabe exactamente



lo que quiere gracias a una presentación más cercana mediante la carta, de esta manera, los hoteles se han adaptado a las nuevas exigencias y van encaminadas a la sostenibilidad. En cuanto a los protocolos de seguridad, Club Med siempre se ha caracterizado por contar con los más altos estándares de limpieza y desinfección, inclusive se manejaban antes de la pandemia; los mayores cambios están en el aforo de los restaurantes, donde se separaron las mesas para garantizar una sana distancia, y ahora hay una mayor atención personalizada.

---

## Publicis WW México triunfa con #SeguimosHablando en Cannes

---

Publicis WW México, la agencia dirigida por **Juan Carlos Tapia**, alcanzó un éxito sin precedentes en **Cannes Lions International Festival of Creativity**, con **#SeguimosHablando**, la campaña realizada para Propuesta Cívica A. C. que se inició en 2019, con el objetivo de visibilizar la situación de violencia que enfrenta el periodismo en nuestro país, y de reclamar justicia por las muertes de periodistas asesinados en México por ejercer su profesión.



---

## Anuncia Polo Garza su retiro del mundo corporativo

---

A través de la Alianza por el Valor Estratégico de las Marcas (AVE), Polo Garza, de WPP, dio a conocer que ha decidido retirarse del mundo corporativo. Esta decisión fue tomada por Garza desde enero de 2021, tras 50 años de carrera.

Carlos Bonilla ✍️  
carlosbonilla\_98@hotmail.com



# Teatrikando

## Las Poderosas del Mundo Teatral, Tina Galindo

En un medio dominado por los hombres lanzamos el reflector sobre 2 damas: Tina ha sido socia de Jorge Estevez, Claudio Carrera y Ocesa entre otros. Tomó clases con Dimitrio Sarrás, tuvo un acercamiento a la televisión pero no le gustó. Siempre luchó contra la visión equivocada de que el teatro es simple diversión y hasta le decían que debía estudiar algo más serio. Insistió y tuvo éxito desde su llegada a la escena como asistente de dirección, en “El efecto de los rayos gama sobre las caléndulas” (1972) con Carmen Montejo en el estelar, así como con “Y la maestra bebe un poco” (1973). Luego vendrían más obras, incluyendo “Los Chicos de la banda” (1974) atrevida, contracultural y subversiva, con un elenco de primera: Sergio Jiménez, Sergio Kleiner y Sergio Corona, logran convencer. Destacan en este breve recuento “Cabaret” (1994), “La novicia rebelde” (2009), “Nadando con tiburones” (2012), “El curioso incidente del perro a la medianoche” (2015) con Luis Gerardo Méndez, sustituido por Alfonso Dosal; “Victor Victoria” (2007) con Daniela Romo, que también protagonizó “Hello Dolly” (2018). Se atrevió a “Blindness” (2021), con montaje inquietante con la voz de Marina de Tavira, que tuvo una temporada de cien funciones en plena pandemia. Por eso es una mujer poderosa.

## Rebeca Moreno

Estudió ingeniería industrial, y ha trabajado en la administración pública en materia de salud, en fundaciones y coordinó la visita del Dalai Lama a México. Desde estudiante hizo su entrada al teatro, a partir de ahí decidió lanzarse de lleno al mundo de las candilejas. Empezó su carrera como socia de montajes considerados joyas del teatro como “La Dama de negro” (1884), “Houdini” (1997), “Regina” (2003). Ha producido “Avenida Q” (2016) en el desaparecido Arlequín. Opera el teatro Xola, donde ha apoyado obras mexicanas y extranjeras, como las controversiales “Los Chicos de la Banda” (2018) y “Un acto de Dios” (2018). Odiseo Bichir y Alejandra Barros dan vida a una tierna

obra llamada “Sylvia” (2017) en la que un perro es el personaje central. “12 princesas en pugna” (2015) y “Los Mosqueteros del Rey” (2018) que reunió un elencazo: Héctor Bonilla, Alejandro Camacho, Pato Castillo y Pablo Valentín. También ha realizado “Niño perdido” (2016) donde brillan Lupita Sandoval, Lolita Cortés y Quecho Muñoz. Quedó en espera el montaje sobre “Orson Welles”, que esperamos ver ahora que pase la pandemia. Ella es otra mujer poderosa del Teatro Mexicano.

## Murió Alfonso Zayas (1941-2021)

Están en su árbol genealógico Rafael Inclán, Raúl Padilla “Chóforo” y el actor de doblaje Alfonso Obregón. Lamentablemente este mes de julio dejó este plano existencial el actor que junto con Silvia Pinal dieron vida a “Irma la dulce” (1962), obra que es adaptación a un famoso filme, donde hay policías corruptos, una guapa chica y un prostíbulo. También actuó en “Una noche en su casa señora” (1968), “Las ficheras”, “Ellas, ellos y la noche” (1969), “No me manden flores” (1972). El maestro del albur tuvo otras brillantes interpretaciones, sólo superadas por sus 170 películas. Fue traviesito, se casó siete veces. Descanse en Paz.

## “Mentiras” cancela su reestreno

Programaban el 16 de julio para que regresara Mentiras, exitoso musical que recientemente ha tenido días convulsos. Mediante un comunicado se confirmó la cancelación del montaje, sin duda la causa es la controversia con López Velarde, autor de la obra, que se había iniciado desde marzo de este año, en el que argumentaba que no estaba vigente el contrato. Mediante una carta se dio a conocer que esta medida se aplicaría desde ese mes, lo que sería legal con el Pacto Comisorio Expreso, que no le había pagado las giras. Por su parte, Morris Gilbert aseguró que el contrato está en vigor y pese a ello cancelan la temporada, la cual podría ser definitiva si no se ponen de acuerdo las partes, lo que resulta más que difícil a juzgar por los hechos narrados. ¿Volverá a escenificarse Mentiras? Eso ni Nostradamus lo sabe.





CINE



# CINE ESTRENOS

Elliot Barrascout Ramírez / [www.cineenlinea.net](http://www.cineenlinea.net)**ESTRENOS DESDE CASA**

## HERMOSA VENGANZA

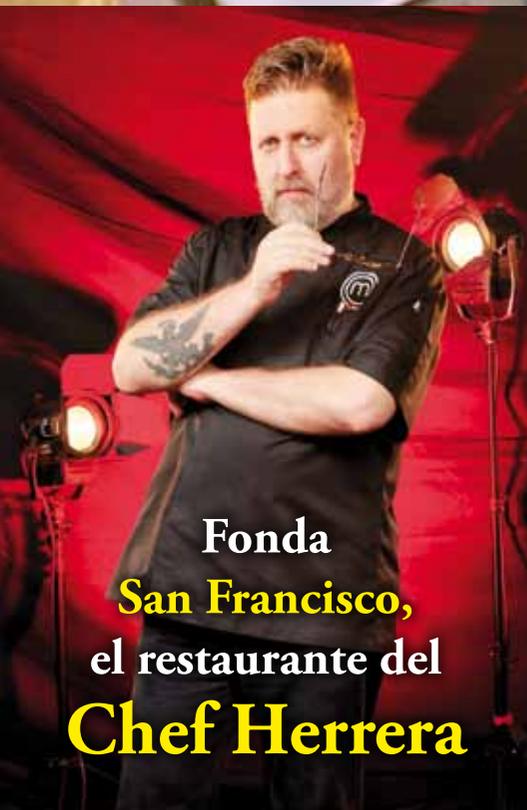
Impulsada por un evento misterioso y trágico de su pasado, una joven busca venganza en esta emocionante y entretenida historia sobre una nueva y deliciosa revancha en **HERMOSA VENGANZA**, disponible en Blu-ray™ el próximo 27 de agosto de 2021 de Universal Pictures Home Entertainment. Proclamada como “absolutamente brillante” (Matt Goldberg, Collider) Es la fascinante comedia negra del año que cambia el género y que combina una cinematografía magistral con una mirada sin complejos al empoderamiento femenino y la justicia social con un giro profundamente poderoso. Aclamada como “una obra maestra que cambia el juego” (Scott Menzel, We Live Entertainment) y “venganza, servida al rojo vivo” (Peter Travers, Rolling Stone), el thriller vanguardista es el debut como director de la revolucionaria cineasta Emerald Fennell, que escribió la historia vibrante, retorcida y llena de suspenso. Con un elenco increíble liderado por la nominada al Premio de la Academia® Carey Mulligan y con una banda sonora icónica, los fanáticos ahora pueden ir detrás de escena de la película provocativa y sensacional con contenido adicional exclusivo en Blu-ray™, que incluyen largometrajes con el elenco y el equipo que llevan a los fanáticos a profundizar en la historia del borde de su asiento que tiene a todos hablando. Deslumbrantes críticos y público por igual, HERMOSA VENGANZA ofrece una mirada cómica apasionante y premonitoria a las normas culturales tóxicas que impregnan a toda la sociedad y ha obtenido una extraordinaria calificación de 91% en Rotten Tomatoes®. La película ha ganado más de 48 premios y ha acumulado más de 165 nominaciones a premios asombrosos hasta la fecha. Con 4 nominaciones al Globo de Oro®, incluyendo Mejor Película - Drama, Mejor Director, Mejor Actuación de una Actriz en una Película - Drama y Mejor Guión, la película también ha ganado 6 nominaciones a los Critics Choice Award, incluyendo Mejor Película, Mejor Director, Mejor Actriz y Mejor Guión, BAFTA en la lista larga de 13 categorías, incluyendo Mejor Película Británica Sobresaliente, Director y Guión Original, una nominación al Premio SAG® 2021 por Actuación Sobresaliente de una Actriz Principal en un Papel Protagonístico, una nominación al Premio del Gremio de Escritores 2021 al Mejor Guión Original, 9 nominaciones a los premios de la Asociación de Críticos de Hollywood y fue nombrada una de las diez mejores películas del año por la National Board of Review.

**“NADIE”**

Del escritor de la legendaria película de acción John Wick, llega **NADIE**, la historia de un hombre de familia común (Bob Odenkirk, “Breaking Bad”, “Better Call Saul”) que se detendrá en nada para defender lo que es suyo. **NADIE** estará disponible en formato casero a partir del 27 de agosto en Blu-ray™ de Universal Pictures Home Entertainment. Llévate a casa “una de las mejores películas de acción en más de una década” (Scott Menzel, We Live Entertainment), ahora con contenido adicional exclusivo, que incluye escenas eliminadas, una mirada al estilo y la sensibilidad del director Ilya Naishuller al crear la película, y un desglose de la coreografía de acrobacias. Hutch no es nadie. Como padre y esposo ignorado y subestimado, se toma las humillaciones de la vida con la barbilla y nunca mece el barco. Pero cuando su hija pierde su amada pulsera de gatitos en un robo, Hutch llega a un punto de ebullición que nadie sabía que tenía. ¿Qué sucede cuando un pusilánime finalmente retrocede? Hutch pasa de ser un padre normal a un luchador intrépido al llevar a sus enemigos a un salvaje viaje de explosiva venganza. **NADIE** muestra al ganador del Emmy® Bob Odenkirk como los fanáticos nunca lo habían visto antes: un hombre de familia promedio que se convierte en un justiciero letal a diferencia de cualquier héroe de acción común. El “emocionante viaje de alto octanaje y puños” (Inverse) está protagonizado por Bob Odenkirk, Connie Nielsen, RZA y Christopher Lloyd. La película está dirigida por Ilya Naishuller y escrita y producida por el aclamado cineasta de acción Derek Kolstad. **NADIE** fue producido por Kelly McCormick, David Leitch, Braden Aftergood, Bob Odenkirk y Marc Provvissiero.

## PROMOCIONES

Universal Pictures Home Entertainment y Personae tienen para ti Blu-rays de “Nadie” y “Hermosa Venganza”. Para ganar un blu-ray es necesario mandar un mail con el asunto “PROMO CINE” a [cineenradio@hotmail.com](mailto:cineenradio@hotmail.com) con tu nombre completo, y narrar brevemente el final de la película que desees. Mails sin nombre completo quedarán descalificados automáticamente. Debe ser una breve sinopsis personal del filme. Reseñas tomadas de internet, no cuentan.



## Fonda San Francisco, el restaurante del Chef Herrera



El fenómeno mediático que se ha convertido **Master Chef México (Azteca Uno)**, y con él, el **Chef Herrera** quien ha acumulado popularidad gracias a su humor ácido, hoy damos una vuelta por **La Fonda San Francisco**, de Monterrey Nuevo León, de la que es dueño y titular, y donde se prepara comida mexicana “interpretada por el chef, Herrera” fusionándola con sabores de otras latitudes. Hace una acotación: “Lo que yo he evolucionado en Master Chef, es un personaje que yo he creado desde hace más de 20 años, que es el **Chef Herrera**, porque yo soy **Adrián Herrera**, yo soy escritor, y mi otra profesión es escribir. Soy columnista de Milenio desde hace casi 17 años, tengo cuatro títulos publicados, y lo que me ha llevado la exposición mediática, ha sido consolidar más la imagen de este personaje”.

**¿Cómo influye el escritor en el cocinero?, nos responde:** “De una manera contundente porque el escritor tiene que investigar, elucubrar, esto lo va a proyectar y el cocinero, en su cocina, debe de tener una narrativa, un sentido y estar bien fundamentada y no va a cocinar a lo pen-dejo nomas por aventar cosas al sartén y presentarlos y darles una vista bonita”.

**Destaca diferencias entre su cocina y la del programa:** “En mi restaurante tenemos un equipo muy bien aceitado, todos saben cómo deben hacer las cosas, soy estricto, pero de manera muy clínica, psicológica. Yo no pego de gritos, no humillo, no me comporto como la vieja escuela, soy enemigo de ese método”.

**Se formó en la experiencia:** “Tengo una preparación académica contundente, pero no en escuela, nunca trabajé en ningún restaurante que no fuera mío. Mi primer trabajo fue en un proyecto que inicié. Cometí todos los errores habidos y por haber, aprendí a mi manera. Eso me dio estilo y una manera de operar única”.

**Estalla contra el movimiento violento que se opone al consumo de carnes:** “Es una generación de idiotas, ignorantes, sin información o estudios, sobre todo el veganismo con el argumento de que nuestros cuerpos no están diseñados para procesar esa proteína. Deberían estudiar un poco de antropología, biología evolutiva, que se enteren de que somos omnívoros, perfectamente adaptados para procesar las proteínas”.

**No obstante Fonda San Francisco no es sólo un restaurante de carnes:** “Yo no considero que por estar en Monterrey todo debe estar basado en la carne, y menos en un lugar como el mío que es un sitio de experimentación”.

Su platillo estrella es el **pipián negro** donde los sabores del norte se funcionan con el recado negro yucateco (incluye tiras de *Sirloin* frito). “Hay fusión y pasión, es lo que hago, experimentar con la cocina fusión, pero a mi estilo, narrar e incluir lo exótico de otros países, además de la cocina mexicana”. **De hecho, reconoce que, en diversos platillos, incluye elementos de cocinas como la china, japonesa, árabe e incluso la francesa.**

**Sorprender al comensal es uno de los objetivos, afirma el Chef Herrera:** “Lo que estamos buscando es generar una emoción que el discurso, que está subyacente en los platillos que servimos, sea reconocible y la gente se deje envolver por él, lo entienda y genere un viaje, una nueva experiencia”.

**Sobre el éxito del programa que está por estrenar una nueva temporada, ahora con celebridades, explica:** “La diferencia que hizo Master Chef, en México, fue crear una cosa que yo llamo conciencia gastronómica y en horario Premium, llevarle a las personas y familias la idea de que sus cocinas eran ellas, que su identidad dependía de la cocina y que su convivencia tiene que ver con la forma en la que comen. El programa va mucho más allá del entrenamiento”.

Josué Cruz 



**Fonda San Francisco**

<https://www.facebook.com/>

FondaSanFrancisco/

Tel.- 81 1957 7070

Manuel González 115, entre Vasconcelos y Lázaro Garza Ayala, en el centro de San Pedro, Monterrey, Nuevo León.